

THÉÂTRE
DES PÉNITENTS
Montbrison

26-27

Théâtre des Pénitents

*Un lieu
chargé d'histoire
qui s'apprête
à écrire une
nouvelle page*



LE THÉÂTRE COMME NOUVEAU POINT DE DÉPART

Le nouveau logo du Théâtre des Pénitents puise directement son inspiration dans le bâtiment lui-même. Son architecture, reconnaissable dans le paysage de Montbrison, devient la matière première de cette nouvelle identité graphique.

Le dessin en reprend les lignes essentielles: la façade, les volumes, l'équilibre singulier de cet édifice chargé d'histoire. Épurées et réinterprétées, ces formes composent une écriture visuelle à la fois contemporaine et fidèle à l'esprit du lieu.

Mais cette évolution ne s'arrête pas au logo. Elle accompagne un moment charnière. Après plusieurs saisons hors les murs, où il a fallu inventer, s'adapter, aller à la rencontre des publics autrement, le théâtre retrouve aujourd'hui son ancrage. Et avec lui, une nouvelle manière de se raconter.

Ce changement se prolonge dans l'ensemble de la communication, et notamment dans le livret culturel, qui assume désormais une approche plus artistique, plus incarnée. Moins descriptive, plus sensible. Une place plus grande laissée aux images, aux univers, aux artistes. Plus qu'une simple silhouette, le logo traduit ainsi une présence retrouvée. Il rappelle que ce bâtiment est avant tout un espace de vie, un point de rencontre entre les artistes et les publics, un lieu où l'imaginaire prend forme. En faisant du théâtre lui-même le cœur de son identité visuelle, ce choix affirme une direction claire: celle d'un lieu qui assume son histoire, tout en ouvrant une nouvelle page, plus libre, plus artistique, de son aventure.

Le Théâtre des Pénitents est de retour !

Après une réhabilitation et une mise aux normes complètes, notre Théâtre, inscrit aux Monuments historiques, reprend vie. Sa capacité d'accueil atteint désormais plus de 320 places (contre 230 auparavant) grâce à son balcon offrant une vue imprenable sur une scène modernisée et agrandie. Avec le Hall Anne d'Urfé et la Salle de L'entracte à l'étage, nous disposons également d'espaces de réception attractifs. Cette opération traduit concrètement notre politique de modernisation de l'offre culturelle et la mise en valeur du patrimoine montbrisonnais. Ces travaux ont également permis d'améliorer les performances énergétiques du bâtiment afin de maîtriser les dépenses de fonctionnement, tout en réhabilitant le bâti existant dans le but de limiter l'artificialisation des sols. Ce sont autant d'objectifs qui traduisent pleinement notre engagement : conjuguer ambition culturelle, valorisation du patrimoine et responsabilité. Tout ceci n'aurait été possible sans l'aide de nos différents partenaires, mécènes, des nombreux bénévoles de la saison culturelle et celle de toutes les entreprises ayant contribué à la bonne réalisation des travaux. Nous saluons leur engagement à nos côtés et leur fidélité continue au fil des années. Désormais, place aux artistes. Vous découvrirez pour cette nouvelle saison culturelle une programmation riche et renouvelée, mêlant de nombreuses approches artistiques et des sensibilités variées, avec un objectif : ouvrir grand les portes de la culture pour tous.

Christophe Bazile, Maire de Montbrison,
Président de Loire Forez Agglomération

Anne Giroudon, Adjointe à la culture

Christiane Bayet, conseillère municipale
déléguée au théâtre

On se retrouve enfin.

Cette saison marque un retour. Le retour au Théâtre des Pénitents. Pendant ces années de travaux, il a fallu apprendre à faire vivre un théâtre... sans théâtre. Inventer autrement, déplacer les habitudes, continuer malgré tout à accueillir des artistes, des publics, des émotions. Et au fond, cette période nous a rappelé quelque chose d'essentiel : un théâtre ne vit pas seulement grâce à ses murs, mais grâce à celles et ceux qui le font vibrer. Aujourd'hui, nous retrouvons cette maison. Transformée, renouvelée. Mais toujours portée par la même envie : faire du théâtre un lieu vivant, populaire, exigeant et profondément humain. Cette saison vous ressemble. Des artistes reconnus, des découvertes, de la musique, du théâtre, de l'humour, de la danse, du cirque... Des spectacles pour rire, réfléchir, être bouleversé parfois, mais surtout pour partager quelque chose ensemble. Dans un monde où tout semble nous éloigner les uns des autres, le spectacle vivant reste l'un des rares endroits où l'on partage encore quelque chose ensemble, au même moment, dans le même espace. On y rit ensemble, on y doute ensemble, on y ressent ensemble. Le temps d'une soirée, on accepte de ralentir, d'écouter, de regarder autrement. Parce qu'au fond, un théâtre n'est pas seulement un lieu de diffusion : c'est aussi un lieu où l'on continue à faire société. Merci à toute l'équipe du Théâtre des Pénitents, aux artistes, aux partenaires, aux techniciens, aux bénévoles et aux collectivités qui nous accompagnent dans cette aventure. Et merci à vous, public fidèle et curieux, d'avoir été là pendant toute cette traversée. Cette saison a forcément une saveur particulière. Celle des retrouvailles. Avec toute mon amitié,

Mohamed NAITL'KHADIR, Directeur du Théâtre des Pénitents



ÉDITO

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région tel que le Théâtre des Pénitents à Montbrison qui réalise un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires. Le théâtre offre à chacun des expériences culturelles concrètes et accessibles : assister à une pièce, rencontrer les acteurs de la scène, s'immiscer dans les coulisses du spectacle. Les Montbrisonnais peuvent ainsi découvrir une programmation riche passant du théâtre à l'humour sans oublier la danse ou le cirque. Ces lieux de culture mettent en avant des valeurs d'audace et de liberté que la Région cherche à transmettre et à faire perdurer aux générations futures. En offrant une programmation éclectique et en valorisant la création artistique, le Théâtre des Pénitents incarne avec justesse la vision que nous portons à la Région d'une culture exigeante, ouverte à tous et populaire. Excellente saison à tous !

Fabrice Pannekoucke, Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Laurent Wauquiez Conseiller Spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



La culture partout, pour tous : telle est l'ambition qui continue de guider la politique culturelle du Département.

Malgré un contexte budgétaire contraint, le Département de la Loire fait le choix de maintenir son engagement en faveur de la culture et des lieux de spectacle vivant, convaincu de leur rôle essentiel dans la vitalité et l'attractivité des territoires, ainsi que dans le lien social qu'ils créent au quotidien.

Cette année encore, notre objectif demeure clair : placer la culture au cœur des territoires et favoriser les rencontres artistiques. Le Département de la Loire est donc particulièrement fier de renouveler son soutien au Théâtre des Pénitents de Montbrison, en accompagnant ses actions artistiques au bénéfice de tous les Ligériens.

Ce partenariat témoigne de la qualité d'une programmation contemporaine et pluridisciplinaire, d'un accompagnement attentif des artistes et d'une volonté affirmée de s'adresser à tous les publics dans un nouvel écrin fraîchement rénové, avec l'aide du Département de la Loire.

En cette nouvelle saison, nous saluons l'engagement du Théâtre des Pénitents de Montbrison, qui, par la richesse et la diversité des rencontres artistiques proposées, par les émotions partagées et les échanges intergénérationnels qu'il suscite, répond pleinement aux priorités de la politique culturelle départementale : favoriser l'accès de tous à une culture vivante, exigeante et accessible.

Georges Ziegler, Président du Département de la Loire
Corinne Besson Fayolle, Vice-présidente en charge de la culture



26 & 27/06
2026



Influence

Cie Les Invendus
p. 11

27/09
2026



Mozart: Requiem

Ensemble Unisoni / La
Maîtrise de la Loire
p. 12

7 & 8/10
2026



Fermez les yeux, vous y verrez plus clair

Ella & Pitr
p. 13

09/10
2026



Life coach

Pierre Thevenoux
p. 14-15

13/11
2026



LINHA[A]

Les Mécanos
p. 16

19/11
2026



Vivante

Cie Théâtre de l'Incendie -
Bab Assalam
p. 17

27 & 28/11
2026



Rock en Forez 5

Collectif Rock en Forez
p. 18-19

04/12
2026



Aurores

Ensemble Spirito
p. 20

FESTIVAL POLY'Sons

14/01
2027



IAROSS

p. 22

15/01
2027



La Maison Tellier

p. 23

17/01
2027



Michèle Bernard

p. 24

21/01
2027



Tété

p. 25

22/01
2027



Clarika / Barbara Carlotti

p. 26

26/01
2027



Louis Caratini

p. 27

27/01
2027



Pauline Croze

p. 28

28/01
2027



Oscar les Vacances / Barkanan

p. 29

29/01
2027



Fredro / Laurent et Erwan

p. 30

30/01
2027



Les Tit'Nassels

p. 31



Sanseverino / Lazcar Volcano

p. 32

DOUBLE
PATEAU

Votre saison 2026-27

12/02
2027



Zylan ne chantera plus
Opéra de Lyon / Diana Soh
p. 34-35

03/03
2027



Là où vit l'hiver
Cie Pompik Sardine
p. 36

17/03
2027



Pop cinématique
Adam el Mouna
p. 38

20/03
2027



Noces!
B21
p. 39

26/03
2027



Viril(e.s)
Cie DTM 9.4 / Marie Mahé
p. 40

08/04
2027



Trajectoire(s)
Maxime Mansion
p. 41

10/04
2027



L'art d'avoir toujours raison
Cie Cassandre
p. 42

29/04
2027



La Manépine
Cie La Pendue
p. 44-45

14/05
2027



Traversée
Ensemble SYLF
p. 46

28/05
2027



L'Orchestre du Cri
Collectif Grizzli
p. 48-49

04/06
2027



Octet
Cie Mise à feu
p. 50

09/06
2027



Baba...Babillages
Cie Lalachamade
p. 51

17 & 18/06
2027



Les piètres brigands
La maîtrise de la Loire
p. 52

UN THÉÂTRE RÉINVENTÉ

Le Théâtre des Pénitents rouvre ses portes.

Après plusieurs années de travaux, ce lieu singulier retrouve sa place dans la vie culturelle de Montbrison. Plus qu'une réhabilitation, c'est une nouvelle étape qui s'ouvre, dans le respect de son histoire et avec une attention particulière portée à ce qui fait l'expérience du spectacle aujourd'hui.

Installé dans une ancienne chapelle, le théâtre a traversé les siècles, changé d'usages, évolué avec son époque. Cette transformation s'inscrit dans cette continuité : préserver l'âme du lieu, tout en lui donnant les moyens de répondre aux attentes contemporaines.

Le projet a été conçu pour améliorer l'accueil de tous les publics, le confort de la salle, les conditions de travail des artistes et des équipes. Les espaces ont été repensés, agrandis, rendus plus fluides. Le théâtre gagne en lisibilité, en accessibilité, en fonctionnalité.

La salle propose désormais une configuration renouvelée, permettant d'accueillir aussi bien des formes intimistes que des propositions plus ouvertes, avec une capacité adaptée aux différents formats de spectacle.

Ce nouveau Théâtre des Pénitents n'est pas un lieu figé. C'est un outil au service d'un projet artistique et culturel, un lieu vivant, ouvert, qui continuera d'évoluer avec celles et ceux qui le font vivre.

UN LIEU POUR PARTAGER

Le Théâtre des Pénitents, c'est avant tout un lieu de rencontre.

Rencontre avec les artistes, avec les œuvres, avec les autres. Un lieu où l'on vient voir, écouter, ressentir, mais aussi échanger, découvrir, parfois être surpris.

Tout au long de la saison, le théâtre proposera des temps pour prolonger l'expérience : rencontres avec les équipes artistiques, bords de plateau, formes légères, moments conviviaux. Autant d'occasions d'entrer autrement dans les spectacles, de mieux comprendre les démarches, de créer du lien.

Le théâtre s'adresse à tous. Aux habitués comme à ceux qui poussent la porte pour la première fois. Aux curieux, aux passionnés, aux jeunes publics, aux familles. Cette ouverture est au cœur du projet.

Au-delà de la programmation, des actions seront menées avec les habitants, les écoles, les structures du territoire, pour faire du théâtre un espace partagé, ancré dans la vie locale.

Parce qu'un théâtre ne se résume pas à une scène et à des sièges. Il prend pleinement sens lorsqu'il devient un lieu où l'on se retrouve, où l'on vit des expériences ensemble. Bienvenue aux Pénitents.



La saison !



**LANCEMENT
DE SAISON
19H**

Cie Les Invendus

INFLUENCE

Notre langage, le mouvement jonglé se base, sur le rapport du corps au jonglage et du jonglage au corps.

Celui-ci a une histoire, une émotion, un parcours, une sensation, lié à notre complicité, notre relation en perpétuelle évolution. Nous recherchons, nous explorons, nous avançons dans ce périple où les corps parlent et se répondent. Chorégraphié et dans le jeu, onirique, explosif et répété, le mouvement nous porte et nous engage physiquement jusqu'à l'épuisement des corps... pour revenir à l'essentiel, au presque rien.

Le jonglage est notre exutoire, une expression, une connexion à ce qui nous fait exister, vibrer, se sentir vivant et en lien envers et contre tout.

Au-delà de l'expression corporelle, c'est une relation humaine portée et influencée par l'autre qui se joue dans l'espace.

Un univers poétique, sensible et plein d'humanité.

CIRQUE

VENDREDI
26 juin
SAMEDI
27 juin
2026

20 h 30

 50 min

 Tout public

 Théâtre
des Pénitents

 Gratuit – sur
réservation

**FESTIVAL
DES 7 COLLINES**

Ensemble Unisoni / La Maîtrise de la Loire

REQUIEM, WOLFGANG AMADEUS MOZART



Concert
classique

DIMANCHE
27 sept.
2026

17 h

🕒 1h30

👤 À partir
de 8 ans

📍 Collégiale Notre
Dame Montbrison

💰 De 13 € à 21 €
Catégorie B

Mozart – Héritages vivants et voix du Forez

Grande soirée baroque avec la Maîtrise de la Loire.

À l'occasion des 270 ans de la naissance de *Wolfgang Amadeus Mozart*, le Théâtre des Pénitents s'associe au Baroque en Forez, avec le soutien de Loire Forez Agglomération, pour proposer une grande soirée musicale sur instruments d'époque, portée par l'ensemble Unisoni, sous la direction artistique de Valérie Dulac et Anne-Catherine Vinay.

Cette soirée met à l'honneur la Maîtrise de la Loire dans toute sa richesse : le Grand Chœur à voix mixtes investira la collégiale, entouré de visages familiers qui ont marqué son histoire. On retrouvera notamment Séverine Maras et Roxane Choux en solistes, ainsi que Florent Mayet à la direction.

En ouverture de concert, deux œuvres d'une grande intensité du compositeur baroque tchèque Jan Dismas Zelenka viendront poser le décor : des pièces somptueuses pour solistes et cordes, rares et saisissantes, qui annoncent toute la richesse de la soirée. Un rendez-vous d'exception, entre transmission, exigence et émotion, où les générations se croisent et où la musique retrouve toute sa vitalité.



Ella & Pitr

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

Peindre la scène

Initialement prévu la saison dernière mais reporté en raison des travaux du Théâtre des Pénitents, ce spectacle est enfin accueilli cette saison, en collaboration avec le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon.

Le célèbre duo stéphanois Ella & Pitr, reconnu internationalement pour ses fresques monumentales, investit cette fois la scène avec une création aussi surprenante que spectaculaire.

Depuis plus de quinze ans, leurs dessins apparaissent aux quatre coins du monde. Aujourd'hui, ils explorent un nouveau terrain de jeu : le spectacle vivant. Sous vos yeux, les supports se multiplient, les formes naissent et se transforment. La scène devient une immense toile où le geste de peindre se fait performance, entre art visuel et théâtre, pour un résultat aussi fascinant que grandiose.

**Arts
visuels**

MERCREDI

7 oct.

JEUDI

8 oct.

2026

19 h

 1h

 À partir de 7 ans

 **Théâtre du
Parc Andrézieux
Bouthéon**

 **5 € à 17 €
Catégorie C**

**“Ode au geste de peindre, bercée de l'humour grinçant et
de la poésie qui ont fait leur succès.” Époque Mag**

Humour



Pierre Thevenoux

LIFE COACH

“Life Coach malgré lui”

Avec son sens aiguisé de l’observation et son humour à la fois mordant et décontracté, Pierre Thevenoux revient sur scène avec un nouveau spectacle: *Life Coach*.

Dans ce seul en scène, il s’attaque avec jubilation à une époque obsédée par le bien-être, l’optimisation de soi et la réussite à tout prix. Entre injonctions à “devenir la meilleure version de soi-même”, quête de sens et pression sociale permanente, Pierre décortique nos contradictions avec une lucidité désarmante.

Mais surtout, il le fait à sa manière: en se prenant lui-même comme principal cobaye. Car derrière les discours bien huilés des coachs en tout genre, il y a lui — avec ses doutes, ses approximations et une vie encore loin d’être parfaitement alignée. Et c’est précisément là que le spectacle fait mouche.

Comme tout bon *life coach* qui se respecte, Pierre vous livrera des conseils pour réussir votre vie. Des conseils parfois brillants, souvent absurdes, toujours sincères... et surtout délicieusement en décalage avec sa propre réalité.

Un spectacle drôle, intelligent et sans filtre, qui interroge notre époque autant qu’il nous fait rire — et qui, au passage, pourrait bien vous faire relativiser deux ou trois objectifs de développement personnel.

VENDREDI

9 oct.

2026

20 h 30

🕒 1 h 15

👤 À partir de 12 ans

📍 Espace

Guy Poirieux

Montbrison



De 17 à 28 €

Catégorie A



Chant

CRÉATION
2026

Les Mécanos

LINHA[A]

**Dix voix d'hommes pour faire résonner
les mémoires populaires**

VENDREDI
13 NOV.
2026

20 h 30

🕒 1h30

👤 À partir de 12 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C

En vivaro-alpin, *linha* signifie la ligne et *linhaa* la lignée. Entre lignées que l'on revisite et lignes que l'on trace ou redéfinit, *Linha[a]* explore une mémoire populaire sur le fil tendu entre tradition orale et création contemporaine.

Sous la direction artistique du compositeur et chercheur Pascal Caumont, Les Mécanos créent un nouveau programme a cappella pour dix voix d'hommes. Pensé pour des lieux où les voix peuvent se déployer naturellement – églises, théâtres, auditoriums – ce répertoire mêle polyphonies traditionnelles profanes et sacrées et créations contemporaines inspirées de ces pratiques toujours vivantes.

Du français à l'occitan, des Pyrénées jusqu'aux Alpes italiennes, avec même des incursions vers le catalan, les chants dessinent un territoire musical ouvert et vivant.

Au cœur du projet: ce qui relie. Entre les chanteurs, entre les territoires, et avec le public. *Linha[a]* devient alors un fil musical partagé, une invitation à suspendre le temps et à faire vibrer ensemble un patrimoine en mouvement.

Cie Théâtre de l'Incendie/Bab Assalam

VIVANTE

**Théâtre
musical**

Une histoire de transmission, entre mémoire intime et voyage musical

Hayat et Léa, grand-mère et petite-fille, se retrouvent face à une mémoire familiale marquée par les guerres, les exils et les silences trop longtemps gardés. Peu à peu, les récits se dévoilent et les liens se retissent.

Sur scène, théâtre et musique se mêlent dans une forme sensible et poétique. Les mots de l'auteur Simon Grangeat, portés par la mise en scène de Laurent Fréchuret, dialoguent avec les sonorités du trio franco-syrien Bab Assalam, où le oud et les percussions rencontrent les textures électro.

Entre récit intime et voyage musical, *Vivante* explore la transmission, l'identité et ce qui nous relie au-delà des frontières et des générations. Une histoire de famille qui devient profondément universelle.

Ce spectacle, initialement prévu la saison précédente, n'avait pu être présenté en raison des travaux du Théâtre des Pénitents. Nous sommes heureux de pouvoir enfin vous le proposer cette saison.

*Ce spectacle est programmé dans le cadre du festival Courts-circuits,
Rencontres Théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire*

JEUDI
19 nov.
2026

20 h 30

🕒 1 h 15

👤 Tout public

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 de 5 à 17 €
Catégorie C

**Concert
rock**



Collectif Rock en Forez

ROCK EN FOREZ 5

“Rock en Forez de retour à la maison !”

Après 3 saisons d'exil à l'Espace Guy Poirieux, le collectif montbrisonnais revient au Théâtre des Pénitents pour passer la cinquième et relever un nouveau défi toujours plus généreux.

Les rockeurs au grand coeur tenteront en effet de remplir 3 fois le théâtre, au profit non seulement du Téléthon, mais également de la recherche contre le cancer.

Un effectif rajeuni pour un partage solidaire qui devrait faire vibrer doublement le public...

VENDREDI

27 nov.

2026

20 h 30

SAMEDI

28 nov.

2026

**19 h &
21 h 30**

🕒 2h

👤 Tout public

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 12 € / tarif unique

Billetterie à partir du
7 octobre auprès des
offices de tourisme
Loire Forez



“L’intégralité des bénéfices des représentations sera reversée à l’AFM Téléthon”

Ensemble Spirito

AUORES

Musique
classique

VENDREDI
4 déc.
2026

20 h 30

🕒 60 min

👤 À partir de 12 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C

Entre nuit et lumière

Avec *AurOres*, cet ensemble vocal propose un voyage sensible au cœur de la musique française du XX^e siècle. Entre ombre et lumière, nuit et renouveau, le programme traverse les saisons, les états d'âme et les paysages intérieurs à travers les œuvres de Claude Debussy, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Hector Berlioz et surtout Lili Boulanger, dont la présence lumineuse irrigue tout le concert.

Porté par seize chanteurs et un piano, *AurOres* déploie une musique à la fois délicate, chaleureuse et profondément humaine. Les voix se répondent, se mêlent et dessinent un paysage sonore d'une grande finesse, où la nature devient une présence consolatrice et poétique. Du chant de la nuit jusqu'au réveil du jour, ce programme célèbre les liens subtils entre musique, lumière et émotion.

Entre pages chorales célèbres et découvertes plus rares, le concert laisse émerger une émotion pure, portée par la beauté des harmonies et la richesse des textes. Une parenthèse suspendue, douce et lumineuse, où les voix semblent faire naître peu à peu l'aurore.

FESTIVAL **POLY'** Sons

15 au 30
janvier
2027

SANSEVERINO & LAZCAR VOLCANO • TÉTÉ • PAULINE CROZE
• **MICHÈLE BERNARD • LA MAISON TELLIER • 3 PÈRES 2 FAMILLES**
(**FREDO** "Les Ogres de Barback", **LAURENT ET ERWAN** "Les Hurllements
d'Leo") • **CLARIKA & BARBARA CARLOTTI • TIT'NASSELS • IAROSS**
• **LA MAÎTRISE DE LA LOIRE • TU CONNAIS LA CHANSON**
• **OSCAR LES VACANCES • BARKANAN**





• CE QUE NOUS SOMMES •

IAROSS

AU PLUS PRÈS DE NOUS

Avec *Ce que nous sommes*, iAROSS propose bien plus qu'un concert : une traversée sensible, tendue entre poésie et énergie brute. Porté par la voix singulière de Nicolas Larossi, le groupe tisse une matière sonore où se mêlent violoncelle, guitares, claviers, batterie et trompette, dans un équilibre subtil entre douceur et intensité.

Sur scène, les mots frappent autant qu'ils caressent. Ils parlent d'amour, d'origines, de fuite, de nature, de ce qui nous construit et nous traverse. Une écriture profondément humaine, jamais démonstrative, qui laisse toute sa place à l'émotion et à l'imaginaire. La musique, elle, oscille entre envolées rock et moments suspendus, comme un souffle qui ne tient qu'à un fil.

Ce nouveau spectacle explore une question simple et vertigineuse : *qu'est-ce qui fait que nous sommes ce que nous sommes ?* Une quête intime, qui devient peu à peu collective.

Pour cette soirée, le projet prend une dimension particulière : les élèves des ateliers chanson de **la Maîtrise de la Loire** viendront nourrir cette rencontre artistique. Un travail mené en amont avec les artistes, pour une présence sur scène qui prolonge et partage cette matière vivante. Une façon concrète de transmettre, d'ouvrir et de faire dialoguer les générations autour de la création.

Un concert habité, à la fois fragile et puissant, qui laisse une trace.



JEUDI
14 jan.
2027

20h

 **1h15**

 **À partir
de 8 ans**

 **Théâtre
des Pénitents**

 **De 5 à 17 €
Catégorie C**



• TIMIDITÉ DES ARBRES •

LA MAISON TELLIER



LA JOIE FRAGILE D'ÊTRE VIVANT

Depuis plus de vingt ans, La Maison Tellier cultive une folk libre et profondément humaine, quelque part entre Calxico, Creedence Clearwater Revival et Jean-Louis Murat.

Avec *Timidité des Arbres*, le groupe signe un album lumineux et habité, enregistré en prises live au cœur du Marais Vernier. Voix chaleureuses, cuivres délicats, guitares baignées de réverbérations vintage et chaleur de bayou composent des chansons ouvertes, simples et vibrantes.

Traversé par la nature, le souffle du dehors et une émotion sans artifices, ce nouvel opus célèbre avant tout la joie fragile d'être vivant — et cette foi intacte dans la puissance des chansons.

VENDREDI
15 jan.
2027

20h30

🕒 1h

👥 À partir
de 8 ans

📍 Espace Guy
Poirieux

💰 De 13 à 21 €
Catégorie B



• MIETTES •

MICHÈLE BERNARD



FRAGMENTS DE VIE ET ÉCLATS DU MONDE

Il y a des artistes qui traversent les époques sans jamais céder aux modes. Michèle Bernard est de celles-là. Depuis plus de cinquante ans, elle trace un chemin singulier dans la chanson française, avec une liberté rare et une fidélité intacte à ce qui fait l'essentiel : les mots, les émotions, les vies.

Avec *Miettes*, son nouvel album, elle nous invite à une forme de partage intime. Des fragments de vie, les siens, les nôtres, glanés dans le tumulte du monde. Il y est question d'enfance, de colère, de beauté, de fragilité aussi — tout ce qui nous traverse, tout ce qui nous relie.

Sur scène, entourée de trois musiciens complices, Michèle Bernard propose une forme épurée, presque à nu. Une contrebasse, des guitares, un accordéon... et cette voix unique, à la fois douce et déterminée, qui dit le monde sans détour, mais toujours avec tendresse.

Ses chansons touchent là où ça fait mal et là où ça répare. Elles parlent des invisibles, des fragilités, des luttes silencieuses, mais elles laissent toujours passer la lumière. Chez elle, même la gravité porte une énergie, une chaleur, une humanité précieuse.

Miettes, c'est un concert comme une table ouverte : on s'y retrouve, on s'y reconnaît, on y partage un peu de soi.



DIMANCHE
17 jan.
2027

15h



1h

 **Tout public**

 **Théâtre des
Pénitents**

 **De 13 à 21 €
Catégorie B**



• TOUR SOLO SOLIDAIRE •

TÉTÉ

À LA FAVEUR DE L'AUTOMNE — TÉTÉ EN LIVE

JEUDI
21 jan.
2027

20h

🕒 1h

👤 À partir
de 8 ans

📍 Espace Guy
Poirieux

🎫 De 17 à 28 €
Catégorie A

Depuis plus de vingt-cinq ans, Tété trace sa route à part. Une trajectoire libre, sans compromis, où se croisent folk, blues, pop et épures acoustiques. Un artiste qui refuse les cases et préfère la durée aux effets de mode.

Révélu au début des années 2000, il s'est imposé avec une écriture sensible et une voix immédiatement reconnaissable. Des chansons qui traversent le temps, accompagnent les parcours de vie et continuent de toucher de nouvelles générations.

Aujourd'hui, il revient avec *Vertige du Seum*, premier inédit depuis sept ans. Une chanson à la fois fragile et puissante, où l'intime devient universel. Une manière de capter le trouble d'une époque saturée, ce moment où tout vacille mais où quelque chose se reconstruit.

Sur scène, Tété choisit l'essentiel. Après une tournée acoustique intime en 2024, il prolonge cette proximité avec le public dans une forme épurée, directe, habitée. Un concert comme une rencontre, où chaque chanson devient un espace de partage.

Ce nouveau cycle s'inscrit aussi dans une démarche plus large, portée par un projet solidaire autour des mères isolées, qui accompagnera la tournée à venir.

Dans un monde qui va vite, Tété ralentit. Il écoute, il raconte, il relie. Et rappelle, avec simplicité, que derrière le bruit, il reste toujours l'essentiel : des histoires, des émotions, et ce lien fragile qui nous tient ensemble.



• EN CAVALE •

CLARIKA ET BARBARA CARLOTTI

HÉROÏNES EN CHANSONS

Une traversée musicale et cinématographique au féminin, comme un hommage vibrant aux héroïnes de films qui chantent, rêvent, résistent et s'émancipent. De la blonde flamboyante des *Hommes préfèrent les blondes* aux fugueuses mythiques de *Thelma et Louise*, des sortilèges délicats de la fée Lilas à la solitude habitée de Cléo, ce programme fait revivre des figures féminines marquantes à travers les chansons qui les incarnent.

Issues de grands classiques du septième art, ces chansons surgissent souvent à des moments décisifs : là où tout bascule, où une voix s'affirme, où un désir, une peur ou une révolte se dit enfin. Duos de solidarité, confidences murmurées, élans de liberté ou d'abandon... chaque morceau devient un écho sensible aux trajectoires de femmes, à leurs combats, à leurs liens et à leurs transmissions.

Ces chansons résonnent comme autant de fragments de vie, de fuites, de métamorphoses. Un dialogue délicat entre cinéma et musique, qui donne à entendre ce que les héroïnes portent en elles — et ce qu'elles réveillent en nous.

Un concert comme une invitation à écouter autrement ces voix familières, à en saisir la force, la fragilité, la mémoire.

Spectacle coproduit avec le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon — représentation hors les murs à Andrézieux-Bouthéon.



VENDREDI
22 jan.
2027

20 h 30

 **1h30**

 **Tout public**

 **Théâtre du
Parc Andrézieux
Bouthéon**

 **De 13 à 21 €
Catégorie B**



• TU CONNAIS LA CHANSON •

LOUIS CARATINI



NOS VIES EN CHANSONS

Et si les chansons racontaient nos vies mieux que nous-mêmes ? Sur scène, les souvenirs affleurent, les émotions se glissent entre les notes, et les refrains que l'on croyait anodins prennent une toute autre dimension. D'un tube populaire à une mélodie plus intime, chaque chanson devient le miroir d'une histoire, d'un instant, d'un basculement. Entre théâtre et concert, *Tu connais la chanson?* joue avec notre mémoire collective. Ces airs que l'on fredonne sans y penser ressurgissent, chargés de sens, de nostalgie, de joie ou de manque. Ils disent les rencontres, les élans, les ruptures, les chemins que l'on prend — ou que l'on quitte. À travers eux, ce sont des fragments de vies qui se dessinent, familiers et pourtant singuliers. Le spectacle s'amuse des décalages entre ce que l'on entend et ce que l'on vit réellement. Il navigue avec finesse entre humour et émotion, entre légèreté et profondeur. Sur scène, les interprètes tissent une relation directe avec le public, jouent des codes, détournent les attentes et installent une proximité rare. On rit, on reconnaît, on se laisse surprendre — parfois même un peu bousculer. Et puis, presque malgré soi, quelque chose opère. Une chanson ravive un souvenir, une autre vient toucher plus loin. Ce qui semblait anodin devient intime. Parce qu'au fond, ces chansons, on les connaît. Mais ici, on les écoute vraiment.

MARDI
26 jan.
2027

20h

🕒 1h

👤 À partir
de 8 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C

• JOUR SE LÈVE •

PAULINE CROZE

UNE VOIX À PART, ENTRE LUMIÈRE ET VERTIGE

On pourrait convoquer La Fille d'Avril de Laurent Voulzy pour esquisser le portrait de Pauline Croze : une présence discrète, presque insaisissable, et cette voix singulière, reconnaissable dès les premières notes.

Révélee au début des années 2000, elle trace depuis un chemin à part dans la chanson française. De son premier album devenu disque d'or à ses explorations plus intimes, de la pop à la bossa nova, Pauline Croze avance sans jamais se répéter, fidèle à une écriture sensible et à une élégance rare. Ses chansons — parfois légères, souvent bouleversantes — accompagnent un public qui ne l'a jamais quittée.

Aujourd'hui, elle revient avec *Jour se lève*, un album à la fois délicat et envoûtant. Portée par sa guitare, elle y déploie un univers suspendu entre pop onirique et poésie cinématographique. Les influences se devinent sans jamais s'imposer, laissant place à des paysages intérieurs d'une grande douceur.

Sur scène, Pauline Croze nous embarque dans ce voyage hypnotique, entre lumière et mélancolie. Elle y murmure des histoires de désirs et de vertiges, celles d'un cœur obstiné, fragile et lumineux — comme un fil tendu entre désillusions amoureuses et élans de vie.



MERCREDI
27 jan.
2027

20h

 **1h15**

 **À partir
de 8 ans**

 **Espace Guy
Poirieux**

 **De 13 à 21 €
Catégorie B**

©Anne-Laure Étienne

©Jérôme Chem

• CECI N'EST PAS MON CORPS •

OSCAR LES VACANCES BARKANAN

**DEUX UNIVERS SINGULIERS
POUR UNE MÊME TRAVERSÉE**

JEUDI
28 jan.
2027

20h **2h** **Tout public** **Théâtre
des Pénitents** **De 5 à 17 €
Catégorie C**

Avec *Ceci n'est pas mon corps*, Oscar les Vacances déploie un monde libre et foisonnant, entre chanson pop, échappées électroniques et fantaisie sensible. Homme-orchestre aux multiples influences, il transforme ses morceaux en petites scènes de vie, drôles, étranges ou touchantes, où se croisent humour, poésie et questions d'identité.

En écho, Barkanan propose une folk francophone lumineuse et contemplative. Le duo lyonnais composé des frères Ianis et Léo tisse des harmonies délicates et des chansons habitées, entre grands espaces, mélodies suspendues et émotions à fleur de peau. Une musique organique et sensible qui invite autant au voyage qu'à l'introspection.

Deux concerts comme deux paysages.

Une soirée sensible, libre et habitée, entre douceur, étrangeté et échappées musicales.



**INÉDIT
CRÉATION
2027**

• 3 PÈRES, 2 FAMILLES •

FREDO (LES OGRES DE BARBACK)

LAURENT ET ERWAN (LES HURLEMENTS D'LEO)

30 ANS D'AMITIÉ EN CHANSONS — 1^{re} NATIONALE

Ils se connaissent par cœur.

Depuis trois décennies, ils partagent la route, les scènes, les engagements et une certaine idée de la chanson libre.

Fredo, figure des Ogres de Barback, retrouve Laurent et Erwan des Hurlements d'Leo pour un projet à leur image : sincère, généreux, sans détour.

Sur scène, ils revisitent leurs titres emblématiques, puisent dans l'histoire commune de *Un air deux familles*, et tissent un fil entre leurs répertoires respectifs. Des chansons qui ont accompagné toute une génération, entre énergie punk, poésie du quotidien et esprit de bande.

Le spectacle se construit comme une traversée vivante, ponctuée d'anecdotes, de souvenirs de tournée, de moments inattendus. Une parole libre, directe, souvent drôle, toujours habitée.

À leurs côtés, Clarisse et Pierre-Jean enrichissent la palette musicale — accordéons, trompette, percussions — pour donner à l'ensemble une couleur à la fois festive et intime.

Un concert comme une retrouvaille.

Un moment simple et fort, où l'on célèbre autant les chansons que les liens qui les ont fait naître.

Création au Festival Musicalarue, puis 1^{re} nationale au Théâtre des Pénitents.



**VENDREDI
29 jan.
2027**

20 h 30

1h

Tout public

**Espace Guy
Poirieux**

**De 13 à 21 €
Catégorie B**

PLANCHA
OFFERTE*

FESTIVAL
POLY'Sons

©Jl Fotoloft

SOIRÉE
DOUBLE
PLATEAU

• À DOUBLE TOUR •

LES TIT'NASSELS

CE QUI NOUS TRAVERSE

Une écriture à vif, entre tendresse et lucidité. Avec *À double tour*, les Tit' Nassels poursuivent un chemin singulier, à part dans le paysage de la chanson française. Ici, pas de duo de façade ni de romance attendue : Axl et Sophie avancent ensemble, libres, portés par la seule nécessité de dire. Dire ce qui traverse — colères, élans, doutes, plaisirs, sentiments. La vie, simplement. Leurs chansons ont cette évidence rare : une langue du quotidien qui touche juste, des mélodies limpides, quelque part entre folk et chanson française, avec des échos de poésie à la Prévert. On y retrouve ce mélange si particulier — le sourire et la gravité, la légèreté et ce qui serre un peu le cœur. Depuis plus de vingt ans, ils racontent des existences ordinaires devenues chansons. Ni confession, ni posture : juste une manière d'attraper le réel, de le regarder en face, avec tendresse et lucidité. À chaque album, on a l'impression de retrouver des proches, dont on suit les vies au fil du temps. Avec ce nouveau volet, porté par une formation élargie aux couleurs plus pop-rock, leur musique gagne en ampleur sans rien perdre de sa précision. Les textes restent au centre, toujours aussi affûtés, toujours aussi humains. Il y a de la colère, parfois. Mais jamais gratuite. Plutôt une façon d'interroger le monde, sans renoncer à l'essentiel : le lien, l'amour, la solidarité. Chez les Tit' Nassels, même les zones sombres laissent passer la lumière. Un concert généreux, sincère, qui nous parle de nous — et nous rassemble.

SAMEDI
30 jan.
2027

19h

🕒 1h

👤 À partir
de 8 ans

📍 Espace Guy
Poirieux

💰 De 5 à 17 €
Catégorie C

*plancha offerte si vous assistez aux 2 concerts de cette soirée

©Valérie Frossard

**PLANCHA
OFFERTE***

• LE FUTUR SERA MIEUX DEMAIN? •

**SOIRÉE
DOUBLE
PLATEAU**

SANSEVERINO & LAZCAR VOLCANO

ÉLÉGANTE TURBULENCE ET VISIONS D'AVENIR

Il y a chez Sanseverino une fidélité rare: celle de ne jamais se répéter. Toujours en mouvement, toujours là où on ne l'attend pas, il poursuit ici une nouvelle aventure en croisant la route de Lazcar Volcano, brass band incandescent et généreux.

De cette rencontre naît un projet vibrant, à la croisée des mondes. Les textes affûtés de Sanseverino trouvent un écrin idéal dans la puissance des cuivres et l'énergie collective du groupe. Sur scène, l'alchimie est immédiate, presque évidente.

Les influences circulent librement: de l'éthio jazz aux rythmes de la Nouvelle-Orléans, du calypso aux couleurs latines. Tout se mélange, tout respire, et même certaines chansons emblématiques de Sanseverino se réinventent dans cette nouvelle matière sonore, plus brute, plus festive.

Mais derrière le groove et l'élan, il y a aussi un regard. Un regard décalé, lucide, parfois grinçant, sur le monde qui vient. À travers une sorte de chronique imaginaire du futur, le spectacle navigue entre dystopies fragiles et utopies fantasmées, oscillant sans cesse entre humour et vertige.

Un concert comme une traversée: libre, électrique, jubilatoire.
Une invitation à danser — avec le futur, dès maintenant.

*plancha offerte si vous assistez aux 2 concerts de cette soirée



SAMEDI
30 jan.
2027

21h

1h30

Tout public

**Espace Guy
Poirieux**

**De 17 à 28 €
Catégorie A**



La suite !

Opéra



Opéra de Lyon – Diana Soh

ZYLAN NE CHANTERA PLUS

Une voix réduite au silence

Il chantait l'amour. Il y croyait. Il en vivait.

Zylan était chanteur, auteur, compositeur. Un jeune homme traversé par le désir de dire, de créer, d'aimer.

Mais dans son pays, aimer peut coûter la vie.

À travers ce monodrame contemporain puissant, la compositrice Diana Soh et l'auteur Yann Verburgh donnent corps au destin tragique de Zylan, arrêté, torturé, puis réduit au silence pour ce qu'il est. Sur scène, un interprète seul porte cette histoire — la sienne, mais aussi celles de tous ceux que l'on empêche d'exister.

Dans une forme tendue, directe, presque cinématographique, le spectacle nous plonge au plus près des derniers instants de Zylan. Entre chant et théâtre, la musique devient souffle vital, puis résistance, jusqu'à l'effacement.

Inspirée d'un fait réel, cette œuvre nous confronte à une violence encore trop présente, et pose une question simple, essentielle : que reste-t-il quand une voix est empêchée de chanter ?

Un spectacle fort, nécessaire, qui
bouleverse autant qu'il
éclaire.

VENDREDI
12 fév.
2027

20 h 30

 **1 h 10**

 **À partir
de 14 ans**

 **Théâtre
des Pénitents**

 **De 5 à 17 €
Catégorie C**

Cie Pompiké Sardine

LÀ OÙ VIT L'HIVER

**Spectacle
musical pour
les tous
petits**

MERCREDI
3 mars
2027

15h

🕒 **35 min**

👤 **0-5 ANS**

📍 **Théâtre
des Pénitents**

🎫 **de 5 à 10 €
Catégorie D**

Un premier voyage pour petites oreilles

Floky est un petit flocon, tout blanc, tout doux. Le jour de son premier saut dans l'hiver est arrivé... Mais à peine a-t-il quitté son nuage que le voilà emporté, secoué, virevolté — et propulsé bien loin de ce qu'il connaît. Le voici au cœur d'une autre saison : le printemps.

Avec délicatesse, *Là où vit l'hiver* invite les tout-petits à un premier voyage à travers les saisons. Entre musique, matières et mouvement, le spectacle déploie un univers sensoriel où tout se transforme : les paysages, les sons, les émotions.

Pensé comme une bulle immersive, ce conte musical offre un moment suspendu, tout en douceur, à partager entre enfants et adultes. Une première expérience de spectacle vivant, sensible et enveloppante, où l'on découvre le monde en même temps que ses propres sensations.



Adam el Mouna

POP CINÉMATIQUE



Musique
du monde

MERCREDI
17 mars
2027

20 h

🕒 1h30

👤 Tout public

📍 Théâtre
des Pénitents

🎟 de 5 à 17 €
Catégorie C



L'énergie à l'état brut

Une énergie immédiate, un souffle puissant, une musique qui embarque dès les premières notes.

À seulement 22 ans, Adam El Mouna s'impose déjà comme une voix à part. Révélé notamment par sa victoire au Festival international de la chanson de Granby, il trace un parcours fulgurant, porté par une présence scénique évidente et une envie brûlante d'en découdre avec le public.

Son univers, entre pop contemporaine et écriture cinématographique, déploie une intensité rare. Les productions sont modernes, les beats percutants, les refrains accrocheurs. Chaque morceau s'installe, monte, explose — comme une séquence pensée pour être vécue autant que pour être écoutée.

Sur scène, Adam El Mouna est un véritable showman : charismatique, généreux, habité. Il capte immédiatement l'attention et transporte la salle dans une dynamique collective, entre puissance et émotion. Son lien direct avec le public, nourri aussi par une forte présence sur les réseaux, prolonge cette relation au-delà du concert.

Un artiste en pleine ascension, avec déjà une identité forte et une capacité rare à fédérer.

Un live intense et rassembleur, qui ne laisse pas indifférent.



B21

!NOCES!

Dans le cadre de la 2^e édition de Matières Vives, festival dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines et aux formes en mouvement, *!NOCES!* célèbre la danse comme un élan vital, collectif et profondément humain.

Sur scène, six danseurs font surgir une fête brute et vibrante, entre bal populaire, rituel contemporain et transe collective. Les corps se croisent, se répondent, s'élancent dans une écriture chorégraphique instinctive et généreuse, nourrie de gestes transmis, de souvenirs de fêtes et de danses populaires revisitées.

Bourrées, slow, rondes ou influences flamencas dialoguent ici avec les énergies de la danse contemporaine et du hip-hop, dans une pièce portée par une musique organique et percussive.

Avec intensité, humour et énergie, la Compagnie B21 transforme le plateau en espace de célébration partagé, où la danse redevient un langage commun. Une pièce physique, festive et accessible, qui donne furieusement envie d'être ensemble.

Danse

SAMEDI
20 mars
2027

20 h 30

🕒 1h
📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C

**MATIÈRES
VIVES** FESTIVAL

Compagnie DTM 9.4 (Marie Mahé)

VIRIL(E.S)



Théâtre

VENDREDI
26 mars
2027

20 h 30

🕒 1h

👤 À partir de 7 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C

Derrière les apparences

Cinq femmes (ou presque) prennent la parole. Une à une, puis ensemble, elles font voler en éclats les silences, déterrent l'intime et bousculent les évidences. Avec humour, énergie et une grande liberté de ton, elles racontent ce que l'on n'ose pas dire.

VIRIL(E-S) interroge ce que recouvre la virilité aujourd'hui : une posture, une injonction, parfois une armure. Derrière les démonstrations de force se cachent souvent des fragilités, des héritages, des peurs et un besoin profond d'être aimé et reconnu.

À partir de témoignages réels, le spectacle tisse un récit sensible et percutant, entre documentaire et fiction. Il donne à entendre une pluralité de voix, de parcours et de contradictions, et ouvre un espace de réflexion sans jamais enfermer.

Sur scène, les corps s'engagent, les mots frappent, les émotions circulent. Entre humour et intensité, *VIRIL(E-S)* capte quelque chose de très contemporain : notre manière de nous construire, de nous définir, et parfois de nous enfermer.

Un spectacle puissant, vivant, qui questionne autant qu'il rassemble.



Maxime Mansion

TRAJECTOIRE(S)

Mémoires d'enfance exilée

Et si tout basculait en une seule décision... qui n'est pas la vôtre ? *Trajectoire(s)* raconte l'histoire d'Érion et Sarah, deux amis inséparables réunis par une même passion : le football. Mais un jour, Érion doit quitter son pays. Direction la France. Une séparation brutale, un numéro de téléphone griffonné à la hâte... et déjà le lien qui menace de se perdre.

Commence alors un nouveau parcours, fait de repères à reconstruire, de langues inconnues, mais aussi de rencontres et d'élan. Dans ce monde nouveau, le football devient un langage universel, un point d'ancrage pour se relier aux autres... et peut-être retrouver Sarah.

Pensé comme une expérience immersive au casque, le spectacle plonge le spectateur au plus près des émotions du personnage. La voix, les sons, les silences créent une proximité rare, presque intime, qui rend le récit particulièrement vivant et accessible à tous. Né de l'écriture collective d'adolescents récemment arrivés en France, *Trajectoire(s)* porte un regard juste et sensible sur l'exil, sans jamais perdre de vue l'essentiel : les liens qui nous unissent, les amitiés qui résistent, et la capacité de chacun à trouver sa place. Un spectacle touchant et nécessaire, à partager en famille, qui parle d'aujourd'hui avec simplicité, humanité... et espoir.

**Théâtre
aux
casques**

JEUDI
8 avril
2027

20 h

🕒 45 min

👤 À partir de 9 ans

📍 **Théâtre
des Pénitents**

🎫 **De 5 à 10 €
Catégorie D**

Cie Cassandre

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON



Théâtre

SAMEDI
10 avril
2027

20 h 30

🕒 1h15

👤 À partir de 15 ans

📍 **Théâtre
des Pénitents**

💰 **De 13 à 21€
Catégorie B**

Ou comment gagner une élection sans forcément avoir raison...

Et si l'on vous donnait enfin les clés pour convaincre à coup sûr ? Dans cette conférence aussi drôle qu'inquiétante, deux "experts" autoproclamés dévoilent une méthode simple, rapide et imparable pour remporter une élection. Leur promesse : vous apprendre à construire un discours efficace, à séduire tous les publics... et surtout à avoir toujours raison, même quand vous avez tort.

À travers une démonstration brillante et décalée, ils dissèquent les rouages du langage politique : éléments de langage, storytelling, manipulation sémantique... Rien n'est laissé au hasard. Le public devient alors complice — ou cobaye — d'une mécanique redoutable où la forme finit par prendre le pas sur le fond.

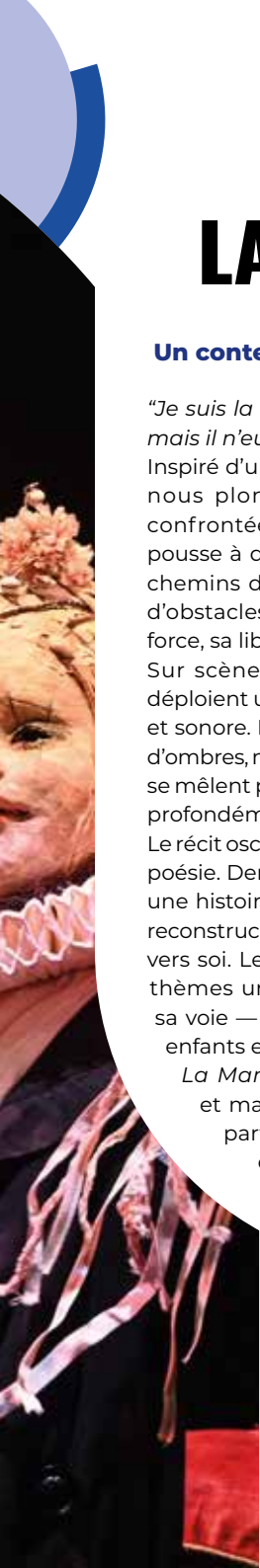
Mais derrière l'humour et la virtuosité du jeu, le spectacle touche juste. Il questionne notre rapport à la vérité, à la parole publique et à la démocratie elle-même. Car à force de discours formatés et de mots vidés de leur sens, que reste-t-il du débat ?

Porté par deux interprètes aussi précis que jubilatoires, *L'art d'avoir toujours raison* est un théâtre d'idées vif, accessible et nécessaire. Une satire mordante qui fait surtout rire... avant de faire réfléchir.



**Marionnettes,
musique et
méthamorphoses
sensibles**





Cie La Pendue

LA MANÉKINE

Un conte initiatique à partager en famille

“Je suis la Manékine... le Diable a pris mes mains, mais il n'eut pas mon âme...”

Inspiré d'un conte des frères Grimm, *La Manékine* nous plonge dans l'histoire d'une jeune fille confrontée à une épreuve bouleversante, qui la pousse à quitter les siens pour partir seule sur les chemins du monde. Un voyage initiatique, semé d'obstacles, où elle devra peu à peu retrouver sa force, sa liberté et sa capacité à aimer.

Sur scène, une marionnettiste et un musicien déploient un univers d'une grande richesse visuelle et sonore. Marionnettes à différentes échelles, jeux d'ombres, masques, projections et musique en direct se mêlent pour créer un spectacle vivant, inventif et profondément immersif.

Le récit oscille avec finesse entre humour, frissons et poésie. Derrière la part plus sombre du conte, c'est une histoire lumineuse qui se dessine : celle d'une reconstruction, d'une émancipation, et d'un chemin vers soi. Le spectacle aborde avec délicatesse des thèmes universels — grandir, se séparer, choisir sa voie — et ouvre un espace de dialogue entre enfants et adultes.

La Manékine est une expérience sensible et marquante, un moment de théâtre à partager en famille, où l'imaginaire devient un terrain de jeu autant qu'un refuge.

JEUDI
29 avril
2027

20 h

🕒 65 min

👤 À partir de 9 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 10 €
Catégorie D

“Une expérience inoubliable qui
laisse votre enfant intérieur et votre
moi adulte profondément émus.”
Everything Theater

Ensemble SYLF **TRAVERSÉE**



**Théâtre
musical**

Une histoire de départ, de lien et de devenir

VENDREDI
14 mai
2027

20 h 30

🕒 1h

👤 À partir de 8 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C

Depuis toujours, Nour grandit aux côtés de Youmna. Une femme sourde, une présence, un repère. Pas une mère — du moins, c'est ce qu'elle dit — mais un amour qui y ressemble profondément. Elles vivent avec cette peur sourde : qu'un jour, quelqu'un vienne chercher Nour. L'emmener loin, vers une "vraie" mère, dans un pays inconnu, où d'autres vies sont possibles. Ce jour arrive. Commence alors pour Nour un voyage fondateur. Une traversée, au sens propre comme au sens intime. Avec elle, une petite boîte confiée par Youmna, à n'ouvrir que lorsqu'elle se sentira devenue femme. Des années plus tard, devenue sage-femme, Nour ouvre cette boîte. Et avec elle, les souvenirs, les silences, les liens invisibles qui l'ont construite. Avec Estelle Savasta, *Traversée* déploie un théâtre délicat, à hauteur d'enfance et d'humanité. Une écriture sensible qui aborde la migration sans jamais la réduire, en racontant avant tout une histoire de transmission et d'amour. Sur scène, trois instruments à cordes accompagnent le récit et dessinent les paysages du voyage. Les mots, la musique et la langue des signes s'entrelacent pour donner corps à ce parcours. Trois langages pour dire ce qui parfois dépasse les mots. Un spectacle profondément touchant, porté par deux figures féminines inoubliables : Nour, en chemin, et Youmna, qui reste — mais dont la présence ne quitte jamais vraiment celle qui part. Une histoire simple et essentielle, qui parle de séparation, de courage et de ce qui nous relie, malgré la distance.



Musique



Collectif Grrizzli

L'ORCHESTRE DU CRI

Convergence de Rêveries Instrumentales

Douze musiciens, un cercle, une énergie collective. Avec *L'Orchestre du CRI*, la musique devient un espace vivant, traversé par les imaginaires, les souvenirs et l'instant présent.

Né au sein du collectif stéphanois Grrizzli, cet ensemble réunit des artistes venus d'horizons multiples pour inventer une forme libre, à la croisée des musiques écrites et improvisées. Ici, les timbres dialoguent, les rythmes s'entrechoquent, les influences se mêlent — des traditions orales aux écritures contemporaines — pour donner naissance à une matière sonore vibrante et profondément humaine. Au cœur de cette création, une œuvre originale en trois mouvements signée Camille Mouton, pensée comme une traversée sensible : de l'enfance à la mémoire, du matin à la nuit. Créée en coproduction avec le Théâtre des Pénitents, cette pièce s'inscrit dans une dynamique de territoire et de soutien à la création, en lien étroit avec les artistes et les publics. Sur scène, le dispositif casse les codes : les artistes en cercle, le public tout autour, au plus près. Plus de distance, mais une expérience immersive, presque physique, où le regard circule autant que le son. *L'Orchestre du CRI*, c'est autant une aventure artistique qu'humaine. Une invitation à écouter autrement, à se laisser surprendre, à partager un moment rare où la musique se fabrique sous nos yeux — et avec nous.

VENDREDI
28 mai
2027

20 h 30

🕒 55 min

👤 À partir de 6 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C

CRÉATION
2026

Cie Mise à Feu

OCTET

CRÉATION
2026

Comédie
musicale

Quand nos écrans prennent toute la place

Huit personnes. Huit voix. Un cercle de parole.

Dans *Octet*, chacun vient déposer quelque chose de lui-même. Une addiction, une faille, une obsession. Réseaux sociaux, jeux, porno, complotisme, besoin de reconnaissance... autant de formes d'une même dépendance : celle au numérique. Inspirée des groupes de parole, la pièce se construit comme une réunion. On écoute, on partage, on ne juge pas. Chacun parle à son tour, sans être interrompu. Et peu à peu, derrière les écrans, apparaissent des vies, des solitudes, des contradictions. Écrite et composée par Dave Malloy, cette comédie musicale a cappella est une expérience rare. Huit interprètes, sans instruments, font naître une musique puissante, organique, où les voix deviennent rythme, matière, pulsation. Le spectacle interroge frontalement notre rapport au numérique. Ce qu'il relie, ce qu'il abîme. Ce qu'il révèle de nous. Sur scène, pas de décor spectaculaire : un espace simple, presque brut. Et un choix fort — couper les téléphones. Pour retrouver une chose devenue rare : une présence réelle, partagée. *Octet* ne donne pas de réponse. Il met chacun face à ses propres usages, ses propres contradictions. Et pose une question simple, presque dérangeante : où en sommes-nous, vraiment ? Un spectacle saisissant, à la fois intime et collectif, qui nous regarde autant qu'on le regarde.

VENDREDI
4 juin
2027

20 h 30

🕒 1h

👤 À partir
de 15 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 17 €
Catégorie C



Cie Lalalachamade

BABA... BABILLAGES

Naître au monde

Dans un univers délicat en noir et blanc, un petit pingouin nommé Hoihé sort timidement de son œuf et découvre, pas à pas, le monde qui l'entoure. Voir, entendre, toucher, goûter, sentir... chaque sensation devient une aventure, chaque émotion une exploration.

Pensé pour les tout-petits, *Baba... Babillages* mêle marionnette à sac, théâtre visuel et douceur sonore dans une forme sensible et immersive où l'enfant est invité à observer, ressentir et s'émerveiller. À travers cette éclosion pleine de curiosité, la compagnie LalalaChamade célèbre les premières découvertes, celles qui construisent notre rapport au monde et aux autres. Un spectacle tendre et poétique, suivi d'ateliers sensoriels autour des cinq sens, pour prolonger l'expérience du jeu et de l'exploration.

**Marionnette
à sac sur
table**

MERCREDI
9 juin
2027

15h

 **1h**

 **De 6 mois à 4 ans**

 **Musée d'Allard
Montbrison**

 **De 5 à 10 €
Catégorie D**

La maîtrise de la Loire

LES PIÈTRES BRIGANDS



© Nicolas Bougère

**Théâtre
musical**

JEUDI
17 juin

VENDREDI
18 juin

2027

20 h 30

🕒 1 h 15

👤 6 ans

📍 Théâtre
des Pénitents

🎫 De 5 à 10 €
Catégorie D

***Les piétres brigands est une réécriture inspirée
d'une opérette de Jacques Offenbach
Les Brigands***

"Au cœur d'un paysage sauvage et montagneux règnent les terribles Brigands de la bande de Falsacappa, qui n'ont rien à craindre des carabiniers dont la principale qualité est d'arriver "toujours trop tard". Mais les affaires vont mal et il est urgent que le chef et son fidèle mentor Pietro trouvent une idée pour renflouer leurs caisses..." Les Brigands a été créé en septembre 1869, et fut le dernier grand succès d'Offenbach.

Les Maîtrisiens vont nous permettre de voyager dans cet univers de l'opéra bouffe. Entre loufoquerie qui se moque de tout : de la maladresse des brigands comme l'incompétence des autorités, et une musique charmante et pétillante de celui que l'on nommait "le Mozart des Champs-Élysées".



Théâtre des Pénitents



AVEC VOUS, TOUT S'ILLUMINE!

Nos remerciements les plus sincères à vous public, merci de nous avoir suivi sur la saison passée hors les murs. Les bilans de la saison 24/25 chiffrés et humains sont là et parlent d'eux même!

Le spectacle vivant rayonne au Théâtre des Pénitents malgré l'absence physique du théâtre. L'ensemble de l'équipe (en très grande partie nouvelle) vous remercie pour votre confiance pour la saison qui vient de s'achever. Ensemble, on va plus loin! Merci à tous de nous suivre dans le nouveau projet culturel du Théâtre.

RECONNAISSANCE

LABEL SCÈNE DÉPARTEMENTALE

Quatre théâtres dans le département de La Loire ont ce label et le Théâtre des Pénitents en fait partie. Ce label contribue ainsi, par le soutien à la structure, d'appuyer entre autres : les artistes ligériens; la qualité de la programmation spécialement en direction des plus jeunes; les esthétiques diffusées; l'appui à la médiation culturelle.

LABEL SCÈNE RÉGIONALE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Cette labellisation permet au théâtre de soutenir les compagnies régionales et notamment émergentes; la création artistique; d'avoir une direction avec une liberté de programmation; de mettre en place des projets avec les lycées et les publics dits "empêchés"; un travail en réseau; une tarification adaptée; des spectacles décentralisés.

SOUTIEN DE LOIRE FOREZ AGGLOMÉRATION

Loire Forez Agglomération soutient le développement artistique et culturel et accompagne les actions hors les murs du théâtre et les actions d'Éducation Artistique et Culturelle.

Le Théâtre des Pénitents est l'unique théâtre labellisé sur Loire Forez Agglo.

Tous ces éléments vous permettent de savourer toute la richesse du spectacle vivant!

CHIFFRES CLÉS 2025/2026

UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE

10 271 places vendues
30 spectacles
57 représentations
283 artistes et techniciens accueillis

FESTIVAL POLY'SONS

15 spectacles
5 455 spectateurs en 2026

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

+ de **3 000** élèves accueillis de la maternelle à la Terminale
700 personnes impliquées (de 3 à 100 ans!)
+ **240** heures d'ateliers de pratique artistique
2 résidences de création en milieu scolaire

Et au-delà de ces chiffres ce sont des aventures humaines où la relation est au cœur du projet en faveur de la valorisation, l'émancipation et l'estime de soi.

SOUTIEN À LA CRÉATION

3 compagnies associées
Accompagnement artistique, présence sur le territoire, actions culturelles partagées.

UN RÉSEAU DE PARTENAIRES ENGAGÉS

Établissements scolaires, centres sociaux, structures médico-sociales, associations, collectivités...

ARTISTES ASSOCIÉS & COMPAGNONNAGES

Le Théâtre des Pénitents affirme un projet fondé sur la durée, la fidélité et le travail au long cours avec les équipes artistiques. Cette saison, la Compagnie Mise à Feu poursuit son engagement au théâtre pour une deuxième année en tant qu'artiste associée. Un compagnonnage affirmé, structurant, qui s'inscrit dans le temps. En parallèle, le théâtre développe une politique active de coproductions, accompagnant des équipes artistiques à des moments clés de leurs créations: le Collectif Grrizzli, l'Ensemble SYLF, la Compagnie Mise à Feu et Le Béotien.

Deux niveaux d'engagement complémentaires, qui traduisent une même ambition : soutenir la création et accompagner les artistes dans la durée, tout en restant attentif à la diversité des formes et des parcours.

Coproductions **SOUTENIR, ACCOMPAGNER, FAIRE ÉMERGER**

Le Théâtre des Pénitents accompagne également plusieurs équipes artistiques en coproduction, participant activement à la naissance et au développement de nouvelles œuvres.

- **Collectif Grrizzli** : notamment autour de l'Orchestre du CRI, projet musical ambitieux et fédérateur;
- **Ensemble SYLF** : avec Traversée, théâtre musical sensible et accessible;
- **Compagnie Mise à Feu** : dans la continuité de son travail de création;
- **Le Béotien** : pour des formes exigeantes.

À travers ces engagements, le théâtre affirme son rôle d'acteur de la création, attentif aux écritures d'aujourd'hui et aux dynamiques artistiques du territoire.

Un théâtre engagé dans la création Artiste associée et compagnonnages en coproduction participent d'une même volonté : faire du Théâtre des Pénitents un lieu de création vivant, ouvert, et profondément ancré dans son époque.

Un lieu où les artistes trouvent un espace pour chercher, inventer, et partager.

COMPAGNIE MISE À FEU

Artiste associée

2^e année

Pour une deuxième saison, la Compagnie Mise à Feu prolonge son compagnonnage avec le Théâtre des Pénitents.

Portée par Noémie Lamour et Gentiane Pierre, la compagnie développe une écriture singulière, à la croisée du théâtre et de la musique, en prise directe avec les enjeux contemporains.

Avec OCTET, leur nouvelle création, comédie musicale a cappella, ils explorent avec acuité et sensibilité notre rapport aux écrans et aux liens humains. Une œuvre à la fois intime, politique et accessible.

Au-delà des plateaux, Mise à Feu s'inscrit pleinement dans la vie du théâtre, à travers des temps de présence artistique, de médiation et de transmission, affirmant un lien fort avec les publics et le territoire.



ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Faire découvrir, expérimenter, rencontrer : l'Éducation Artistique et Culturelle est au cœur du projet du Théâtre des Pénitents. Bien au-delà de la simple sensibilisation, il s'agit de permettre à chacun de vivre des expériences artistiques, de développer son regard, et sa capacité à s'exprimer. En lien avec les établissements scolaires, les structures médico-sociales et les acteurs du territoire, ces projets se construisent, au plus près des habitants. Ils ouvrent des espaces de création, de partage, où chacun peut trouver sa place.

CULTURE & SANTÉ

En partenariat avec la fondation OVE et le DITEP René Char à Montbrison, "Vivants, hier et aujourd'hui" s'inscrit dans une ambition claire : accompagner les jeunes, renforcer leur capacité à choisir leur vie. À travers la pratique artistique et la valorisation de leur pouvoir d'agir, ce projet mêlant théâtre, musique et vidéo donne naissance à un poème cinématographique, qui sera projeté au Théâtre des Pénitents.

LES POLY'SONS S'INVITENT À L'ÉCOLE

Après une première expérience réussie à Saint-Agathe-la-Bouteresse, l'aventure se poursuit à Marcoux. Les élèves de cycle 3 ont accueilli deux musiciens du groupe La Volta pour un travail d'écriture et de création musicale. Point d'orgue de cette rencontre : une restitution sur scène, au Château de Goutelas, en première partie du concert du groupe. Un moment de partage, où les jeunes ont pris toute leur place.

LE RÊVE S'INVITE À LA RÉSIDENCE BOUCHET

Autour de la thématique du rêve, les résidents ont embarqué dans un univers aux côtés de l'autrice et illustratrice Judith Chomel. Ensemble, ils ont imaginé et construit une maquette en papiers découpés, comme

un paysage intérieur. Avec le musicien Simon Chomel, les voix se sont ensuite posées : souvenirs, fragments de vie, rêves racontés... Ce travail a trouvé un écho particulier lors de la programmation du spectacle Le Mystère Léon Plouhinec à la médiathèque de Montbrison, où la maquette a été exposée.

LE THÉÂTRE ENTRE EN CLASSE

Dès 3 ans, les élèves découvrent les coulisses du spectacle vivant grâce à des interventions en classe autour des métiers du théâtre. Ces temps de rencontre permettent de préparer la venue au spectacle, et de donner des clés de lecture. Déployé à l'échelle du territoire dans le cadre des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, ce dispositif mobilise une énergie de terrain importante.

DES ARTISTES DU TERRITOIRE ENGAGÉS

La compagnie Kairos poursuit son engagement aux côtés du Théâtre des Pénitents, en intervenant auprès des écoles et en accompagnant plusieurs temps forts de la saison. Une présence précieuse, ancrée dans le territoire.

HÉROÏNES EN SCÈNE

En lien avec le spectacle Diva Syndicat de la Cie Mise à Feu, Loire Forez Agglomération et le Théâtre des Pénitents ont mené des ateliers au lycée professionnel agricole de Précieux. À travers l'écriture, les élèves ont exploré des questions : qui suis-je ? quelle est ma place dans le groupe, dans le monde ? Un travail, qui fait émerger des paroles singulières.

VIENS AVEC TA CLASSE!

Nous accompagnons les équipes pédagogiques et les élèves dans leur parcours de (re) découverte du spectacle vivant avec différentes actions proposées durant l'année. Au cœur de nos attentions, la volonté de participer à l'éveil culturel et artistique dès le plus jeune âge. Nous développons des formes et des esthétiques, l'excellence artistique et une richesse du répertoire, et ce dès le plus jeune âge autour de la programmation des spectacles.

Pour la saison 2026/2027, il s'agit de mener des actions de médiation, de transmission et de sensibilisation à l'art vivant. De la maternelle au lycée, les spectacles scolaires mettent en regard de nombreux spectacles de théâtre, danse, musique et cirque, chacun portant à sa manière, un regard attentif sur notre société. Il nous paraît important, même essentiel, d'encourager les élèves dans cette démarche d'ouverture et de rencontres qu'offre le spectacle vivant.

PROPOSITIONS SCOLAIRES POUR LA SAISON 2026/2027

19/11/26

Vivante – Collège & lycée

10 et 11/12/26

Histoires ambulantes – Cycle 2

11/02/2027

Zylan ne chantera plus – Collège & lycée

1^{er}, 2 & 4/03/27

Là où vit l'hiver – Crèche & cycle 1

26/03/27

Viril(e-s) – Cycle 3 & collège

8 & 9/04/27

Trajectoire(s) – Cycle 3 & collège

30/04/27

La Manékine – Cycle 3 & collège

13/05/27

Traversée – Cycle 3 & collège

28/05/27

L'orchestre du cri – Cycle 3 & collège

3/06/27

Octet – Collège & lycée

10 & 11/06/27

Baba Babillages – Crèche & cycle 1

18/06/27

Les pierres brigands
Cycle 3 & collège

NOS PROPOSITIONS POUR ALLER PLUS LOIN DANS LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT

Pour leur permettre de venir avec leurs élèves dans les meilleures conditions, le Théâtre des Pénitents propose aux enseignants : dossiers pédagogiques, ateliers, visites, répétitions publiques, rencontres dans les classes avec les artistes :

RÉSIDENCE D'ARTISTES DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Accueillir le travail d'une équipe artistique au sein d'un établissement scolaire durant une ou deux semaines. Une équipe artistique s'installe pour travailler au plus près des élèves, pour répéter un spectacle ou mener un travail de création nécessitant une proximité avec des enfants.

PASSEURS DE CONTES

Créer en classe un court spectacle autour du conte, se l'approprier et le raconter d'une autre manière. L'objectif est de faire travailler les enfants sur l'éloquence, la concentration et le collectif, autour de la construction d'un court spectacle.

THÉÂTRE EN OMBRE

Parcours spécialement pensé pour les tous petits, de 3 à 6 ans, autour de l'ombre et la lumière à travers la manipulation d'objets.

PROJETS CULTURE & SANTÉ

Ces projets s'adressent aux établissements de santé soutenus par l'ARS. Une équipe artistique accompagne les participants depuis la pratique artistique jusqu'au travail de restitution. Chaque parcours intègre des ateliers de pratiques artistiques en compagnie d'artistes professionnels, un spectacle de la programmation et une intervention adaptée pour chaque niveau sur le processus de création d'un spectacle. Nous pouvons également construire ensemble des projets d'éducation aux arts et à la culture en fonction d'objectifs précis des enseignants. Contactez-nous!

LES ÉQUIPES

LES BÉNÉVOLES

Depuis plusieurs saisons déjà, des bénévoles œuvrent au côté de l'équipe des permanents du théâtre pour garantir un accueil de qualité aux artistes comme aux publics. Tout au long de l'année, en journée ou en soirée, ils vous accueillent et participent à la vie du théâtre.

Ils sont présents aux côtés de l'équipe technique et administrative en fonction des besoins et de leurs envies. Leurs missions sont diverses et variées : accueil, billetterie, catering, run des artistes, placement en salle, etc. Ces femmes et ces hommes sont une aide précieuse et apportent une autre dimension au projet culturel.

Ensemble, nous avons à cœur de nouer une relation durable et festive pour que cette saison soit une belle réussite. Cette saison 25/26 en fut la preuve avec toujours plus de bénévoles qui s'engagent à nos côtés.

Nous tenions à remercier très sincèrement pour leur engagement à nos côtés : Béatrice, Caroline, Jean-Luc, Jérôme, Karine, Martine, Michèle, Patricia, Sandrine, Stéphanie, Juliette, Roselyne, Estelle, Maria, Nadine, Hélène chapeautés par Dominique, Marie et Eddy.

Vous souhaitez rejoindre cette aventure humaine et culturelle, n'hésitez pas à nous contacter par mail à theatre@ville-montbrison.fr et devenez bénévole !



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Aymeric BERGER

Régie Son

Anais DELCROIX

Administratrice

Anais DELOT

Relations publiques / Communication

Christophe DUMONT

Régie générale/ Lumières

Mohamed NAITL'KHADIR

Directeur

Tous les intermittents du spectacle,
les stagiaires, les bénévoles et
l'ensemble des services
de la ville de Montbrison.



INTERMITTENTS DU SPECTACLE

Vincent, Suzon, Diane,
Florent, Antoine, Nicolas,
Rémi, Romain, Rudy,
Hervé, Antoine, Pierre,
Jonas, Thomas.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

**LE THÉÂTRE DES PÉNITENTS EST UN ÉTABLISSEMENT
CULTUREL DE LA VILLE DE MONTBRISON**



RÉSEAUX ARVIVA HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

L'association ARVIVA - Arts vivants, Arts durables est née en 2020 du double constat que le spectacle vivant a un rôle à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux et qu'il est particulièrement vulnérable à leurs conséquences. Fort de son engagement, le Théâtre des Pénitents est le 1^{er} théâtre de La Loire à intégrer ce réseau national.

INTERSTICES STRUCTURE TERRITOIRES INNOVATION CULTURE ET SANTÉ EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Association loi 1901, qui réunit une partie du réseau des professionnels Culture et Santé. Elle compte actuellement plus de 100 adhérents : des établissements de santé, hospitaliers ou médico-sociaux, des structures culturelles, des équipements mais aussi des compagnies, des professionnels des deux secteurs ou encore des usagers. Elle s'est donné pour mission de sensibiliser aux enjeux du développement culturel et artistique dans les espaces de santé pour favoriser le développement de nouvelles initiatives en la matière.

DOMINO

La coopérative doMino rassemble lieux de production, de diffusion, bureaux de production et équipes artistiques autour de la promotion du spectacle jeune public en Auvergne-Rhône-Alpes.

HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

HF œuvre en faveur de la parité dans le domaine du spectacle vivant.

LA FÉDÉCHANSON

Créée en 2009, elle regroupe en France, Suisse, Canada, Belgique, les structures et acteurs qui contribuent à la diffusion, la création et la promotion des artistes et des œuvres de la chanson francophone.

LE MAILLON

Le Maillon est la fédération Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande du Chainon. Il favorise le développement de la collaboration entre les structures et organise tous les ans le festival Région en Scène.

LOIRE EN SCÈNE

Le réseau Loire en scène regroupe un ensemble de lieux de création et de diffusion sur le département de la Loire.

SCÈNE ENSEMBLE

Rassemble des acteurs majeurs du spectacle vivant, toutes disciplines confondues, dans tous les territoires et à destination de toutes les populations. Forte de près de 500 adhérents, cette organisation démontre la place forte du service public du spectacle vivant.



RÉSEAUX PROFESSIONNELS

PARTENAIRES CULTURELS, SOCIAUX, TERRITORIAUX, ILS JOUENT TOUS UN RÔLE

Le Théâtre des Pénitents s'associe dans le cadre d'actions ponctuelles ou de long terme, aux chevilles ouvrières du territoire. Nous nous engageons dans un travail de proximité et de convictions.

INSTITUTIONS



PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES PRESTATAIRES

Pour cette nouvelle année, nous poursuivons notre collaboration avec des entreprises locales, engagées et attentives, avec lesquelles nous partageons des valeurs solides. Leur implication à nos côtés est précieuse: elles contribuent pleinement au rayonnement du spectacle vivant à Montbrison.

ENGAGEZ VOTRE ENTREPRISE AUX CÔTÉS DU THÉÂTRE DES PÉNITENTS

UN ENGAGEMENT CONCRET POUR LA CULTURE ET LE TERRITOIRE.



Devenir mécène du Théâtre des Pénitents, c'est associer son entreprise à un projet culturel fort, au cœur d'un théâtre rénové, et prendre part à une aventure collective porteuse de sens.

Avec le retour de la saison dans le théâtre, c'est une nouvelle page qui s'ouvre : une programmation exigeante et accessible, des artistes reconnus et des découvertes, dans un lieu repensé pour accueillir pleinement les publics... et ses partenaires.

Soutenir le théâtre, c'est affirmer un engagement concret en faveur de la création artistique, de la vie locale et de l'attractivité du territoire. C'est aussi partager les valeurs qui nous animent : proximité, exigence, authenticité et convivialité.

Le mécénat permet aux entreprises de s'inscrire durablement aux côtés du Théâtre des Pénitents et de contribuer directement à son projet artistique et culturel. En rejoignant ce cercle de partenaires, vous devenez un acteur à part entière de la dynamique du théâtre.

Être mécène, c'est aussi bénéficier d'une relation privilégiée avec le lieu et son équipe, à travers des temps forts et des expériences sur mesure : rencontres avec les artistes, invitations à des soirées dédiées, accès aux coulisses...

Le théâtre propose également un nouvel espace à l'étage avec accès au balcon, entièrement privatisable, idéal pour accueillir vos collaborateurs, clients ou partenaires dans un cadre singulier, au cœur même du spectacle vivant.

Au-delà d'un soutien financier, le mécénat est un choix : celui d'accompagner un équipement culturel essentiel et de s'inscrire dans une dynamique collective ambitieuse.

Rejoignez l'aventure du Théâtre des Pénitents et participez à écrire la suite de son histoire.

Pour tout renseignement sur le mécénat
et les formes de partenariat possibles,
contactez l'équipe du théâtre à
theatre@ville-montbrison.fr
ou au 04 77 96 39 16.

À vos côtés



LE THÉÂTRE À VOTRE SERVICE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

Tout au long de la saison, le Théâtre des Pénitents vous invite à prolonger l'expérience du spectacle à travers des temps de rencontre avec les artistes.

Ces rendez-vous sont autant d'occasions de vivre le théâtre autrement : prendre le temps d'échanger, d'écouter, de questionner, et de se rapprocher du geste de création. Une manière simple et directe de tisser des liens avec les compagnies, de découvrir les coulisses et de mieux comprendre ce qui se joue sur scène.

Rencontres d'après-spectacle, bords de plateau, moments partagés dans la salle ou autour d'un verre... ces temps s'inventent au fil de la saison, dans un esprit ouvert et convivial.

Parfois, ce sont aussi des formes plus légères qui s'invitent : lectures, extraits, propositions artistiques en écho aux spectacles. Des instants précieux pour entrer dans l'univers des artistes, au plus près de leur travail.

Une autre façon d'être spectateur.

Une autre manière de faire vivre les Pénitents.



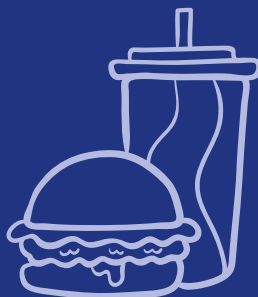
Tous ces rendez-vous s'inventent au fur et à mesure de la saison, ouvrez l'œil et suivez l'actualité dans notre newsletter mensuelle, inscrivez-vous sur **www.theatredespenitents.fr**

En devenant membre de notre page Facebook, ne ratez rien de l'actualité du Théâtre des Pénitents.

PLANCHA PARTY!

Moments savoureux conçus lors des soirées Double-Plateau des Poly'Sons, une offre de formules agrémentée de plancha, de bagels et autres délices à petit prix (formules végétariennes également disponibles) vous est proposé autant de formats à déguster sans modération. Réservation conseillée.

Lors des Poly'Sons (hors soirées double-plateau), un bar où snacking et boissons sont là pour partager ensemble des moments de convivialité autour de la chanson française.



COMPLICES DE LA SAISON

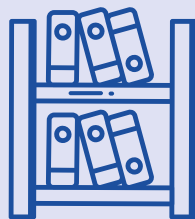
Le Théâtre des Pénitents, avec ses complices, vous propose de multiples occasions de vivre et de faire vivre le territoire, autrement, ensemble. Au fil de la saison, des projets participatifs viendront prolonger la programmation et créer du lien avec les habitants, à l'occasion de temps forts partagés. Notre ambition reste la même : s'adresser au plus grand nombre, et faire du théâtre un lieu ouvert, vivant, accessible, au plus près des habitants.



AVEC L'OFFICE DU TOURISME LOIRE FOREZ

Partenaire phare du théâtre, les équipes de l'office du tourisme sont présentes à nos côtés pour le lancement de saison pour prendre vos rendez-vous pour l'ouverture de la billetterie des spectacles avec la Carte des Pénitents.

Ils sont à votre disposition tout au long de la saison pour vous renseigner sur la billetterie du théâtre et également vous faire découvrir toute la richesse du territoire. www.rendezvousenforez.com



AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES-LUDOTHÈQUES COPERNIC

Tout au long de la saison, en partenariat avec la médiathèque, nous vous proposons des moments à partager, à découvrir et à ressentir, en écho à la programmation du Théâtre des Pénitents.

Ces rendez-vous viennent prolonger l'expérience du spectacle et offrir d'autres portes d'entrée dans les œuvres et les univers artistiques. Au programme :

- des parenthèses musicales dans le cadre du festival Poly'Sons ;
- une sélection de documents mise à disposition lors des spectacles, en lien avec les artistes et les thématiques abordées.

Et aussi, au fil de la saison, quelques surprises : lectures, temps forts et propositions à découvrir, pour continuer à faire vivre le théâtre autrement.

Plus d'informations sur
www.copernic.loireforez.fr

MUSÉE D'ALLARD

LE MUSÉE D'ALLARD

Le musée d'Allard se conçoit aujourd'hui comme un espace de rencontres, d'échanges et d'expériences. Un lieu où la culture se partage, se transmet et s'invente collectivement. Tout au long de l'année, expositions, ateliers, visites thématiques et temps forts invitent chacun à passer du regard à l'action, de la découverte à la participation. Curieux, amateurs ou novices, petits et grands sont invités à interagir, questionner, s'émerveiller.

A VOS AGENDAS :

- L'exposition **De Montbrison aux abysses** : une exploration fascinante à découvrir jusqu'au 3 janvier
- **Le 31 octobre** : Halloween, murder-party, cosplay... Oser découvrir le musée autrement
- Du 13 au 15 novembre : **De la source à la mer** : les artistes se mobilisent pour la préservation des océans
- Dès mars : nouvelle exposition **VROUM!**

PUBLICS ET GROUPES :

- Journée Culture à Montbrison : profitez d'un spectacle au théâtre avec une visite / atelier au musée.



ZOOM SUR LES COMPAGNES/PRODUCTIONS

Influence • François Colléaux - Création et composition musicale du spectacle • Julien Guenou - Création lumière du spectacle • Anouch Paré - Création lumières Les Alouettes Associées • Maxime Sals - Accompagnant en exploration • Elsa Pottier - Costumière • Maxime Salau - Régisseur son & lumière

REQUIEM MOZART • solistes: soprano, Roxane Choux mezzo, Séverine Maras ténor, Yannick Berne basse, Jean-Baptiste Dumora direction: Jean-Baptiste Bertrand Première partie: Jan Dismas Zelenka lire Lamentation pour la semaine sainte ZWY53, De profonds ZWY 96 direction: Florent Mayet

Ella et Pitr • conception, mise en scène et interprétation Ella • Pitr, création lumière, régie générale et lumière Benoît Brégault, création et régie son Lucas Descombes, régie plateau Myrtille Lévêque, regards extérieurs Jeanne Vimal, Benjamin Villamegny et Basile Ray, © Royx • issu es de l'École de la Comédie. Production Ballet Compagnie, coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN: Le Bateau feu - Scène nationale de Dunkerque - accueil en résidence: les 31 - scène conventionnée de Châtelleraul, L'Échappée à Sorbier, Centre Culturel de Firminy, Annale Laïque de Tardy à Saint-Etienne, administration de production Nicolas Ligeon et Pauline Favalaro, diffusion Jérôme Guyot, spectacle répété et créé à la Comédie de Saint-Étienne - CDN.

Les Mécanes Rémi BACHER: Chant, Percussions: Gaël BERNAUD: Chant, Percussions Martin BUB: Chant, Percussions Antoine CHILLET: Chant, Percussions: Sylvere DECOIT: Chant, Percussions: Jonathan DURAI: Chant, Percussions: Benoît FEUGÈRE: Chant, Percussions: Jérémie PLASSON: Chant, Percussions Simon POURRAIT: Chant, Percussions: Guillaume SBAZI: Chant, Percussions: Pascal CAUMONT: Direction Artistique: Rémi MALLET, ou Mickaël PILANDON: Technicien Lumière

Vivante • Adaptation d'après Je suis vivante, de Simon Grangar - Mise en scène: Laurent Fréchet - Assistante à la mise en scène: Flavie Lecuyer • Collaborateur artistique et technique: Emmanuel Saudoubois • Jeu: Christine Bratons, Lara Raymond, Khaled Aljarmani, Mohand Aljarmani, Raphaël Vuillard et la voix de Dalya Hano • Musique: Bab Assalam • Khaled Aljarmani [oud, chant • Mohand Aljarmani] percussions, oud, chant • Raphaël Vuillard] clarinettes, live électronique • Costumes: Anne Dumont • Chorégraphie: Nadia Slimani • Communication vidéo: Mathilde Nègre • Crédit photos: Cyrille Cauvet • Administrateur de production: Baptiste Delhomme • Une production Théâtre de l'Incendie - Bab Assalam • Coproduction: Centre culturel de la Ricamarie, scène conventionnée Art et Création; Théâtre de Villefranche-Saône, scène conventionnée Art et Création; Théâtre des Pénitents-Montbrison, scène régionale. • Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. • Bab Assalam est soutenu par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon.

Aurores • Spirito diffusion • 16 chanteurs • Pianiste: Ninon Hammeccat-Ségall • Direction Thibaut Louppe

POLYSONS 27

iAROSS • "Ce que nous sommes" • Genre artistique: Chanson en quatuor, Sur scène • distribution: Nicolas Larossi: Chant, Violoncelle • John Owens: Guitare, claviers • Julien Grégoire: Batterie • Guillaume Gardery de Soos: Trompette • Technicien son: Florian Vincent • Technicien lumière: Thomas Bringer

Michele bernard • vocal 26 productions • Michèle Bernard, chant, accordéon • Pascal Berne, contrebasse • Nicolas Frache, aux guitares • David Venitucci, à l'accordéon • regard extérieur: Hervé Peyrard • création lumière: Pierrick Corbaz • création son: Léo Aubr

Clarika et Barbara Carliotti • Avec Barbara Carliotti et Clarika chant piano, claviers distribution en cours

Zylan ne chantera plus • Opéra Diana Soh • Livret Yann Verburgh • Mise en scène Richard Brunel et Valérie Marinès • Compositeur Diana Soh • Livret Yann Verburgh • Mise en scène Richard Brunel et Valérie Marinès • Scénographie Stéphane Zimmerli • Costumes Valérie Marinès et Mathieu Trapler • Lumières Victor Egga Dramaturgie Youness Anand • Collaboration artistique Catherine Allouf-Nicolas Zylan (tenor) Benoit Rameau • Guitare électrique Maarten Stragier • Violoncelle NN • Percussion Yi-Ping Yang

La où vit l'hiver • Spectacle conte et musique • Écriture musicale: Sophie GUILLELIER • Écriture conte: Sophie GUILLELIER / Delphine THOUILLEUX

B21 • Direction artistique / Chorégraphie: Manon Contrino et Tourk Maad - Interprétation en alternance: Juliette Bolzer, Olivia Grassot, Océane Torrent Robin, Ojan Sadat Kyae, Sylvain Musso, Gaspard Gueault • Création musicale: Lucas Descombes • Création lumières: Rémi Mallet • Production / Administration: Compagnie B21 Production • Compagnie B21 Coproduction et Soutien: Centre Chorégraphique Maria Pagès (Fuencabrada, Espagne) / Théâtre / L'Échappée - Sorbiers Aïve (4 création: Institut Français (Paris & Madrid) / Culture Move Europe / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Saint-Étienne / département de la Loire / Région Auvergne-Rhône-Alpes

VIRILE(S) • Conception et réalisation MARIE MAHE • Collaboration à la Dramaturgie BEATRICE HOULPLAIN • Son BENJAMIN LIQUILLIE • Lumières EDITH BISCARD • Scénographie ISABELLE SIMON • Costumes MARIE MAHE • Direction de production COMPAGNIE DTM 9.4 • Avec, en alternance DEBORAH DOZOUL, MEGANE FERRAT - JUSTINE RAPHEL, CAPUCINE GORMELON, AKREM HAMEDY-ILYES HAMMADI CHASSIN, SOFIA HARMOUNI • Production COMPAGNIE DTM 9.4 • Avec le soutien du théâtre 13 • Production compagnie DTM 9.4 coproduction théâtre 13 • avec le soutien de la ville de paris, de l'adami, du fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'esad-pspbh, de l'esca • studio théâtre d'asnières, de la SACD, de la spédiam • avec la participation artistique du JTN et le soutien du théâtre studio d'artfortville • remerciements à la compagnie madani et la compagnie zirib • production exécutive matrisheka productions

Trajectoires • Régie Artistique Maxime Mansion • Avec Simon Alopi • Régie et création sonore Quentin Dumay • Scénographie Amandine Livot • Lumière Lucas Delachaux • Voix enregistrée Koss Morina • Photos Emile Zeigz • Production EN ACTE(S) • Mathilde • Gamon • Co-production Théâtre National Populaire, Le Rize, Interquartiers • Mémoire et Patrimoine • Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Tillandsia, Centre Dramatique, National Besancron Franche-Comté • Spectacle lauréat de l'appel à projet "mémoires des XX^e et XXI^e siècles" (DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes)

Art d'avoir toujours raison • Mise en scène: Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte • Écriture: Sébastien Valignat et Logan de Carvalho • Interprétation: Adeline Benamara et Sébastien Valignat • Création vidéo: Benjamin Furbauc et Clément Fessy • Création son: Benjamin Furbauc • Création lumière et scénographie: Dominique Ryo • Costumes: Bertrand Nodet • Production: Compagnie Cassandre • Coproductions: MC2 Grenoble (38), Groupe des 20 scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, • L'ARC scène nationale Le Cressot, Saint-Auban (04) • Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Anancy (74) • Théâtre de Villefranche sur Saône, scène conventionnée (69) La Zéouche à Lempdes (63), • le Grand Angé à Voiron (38), le Théâtre d'Auvergne, scène conventionnée (89), Théâtre de Croiles (38), • le Théâtre du Brianconnais (05) • Soutiens: La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), • Théâtre du Point du Jour Lyon (69) et le Théâtre de la Croix Rousse Lyon (69). • Pour ce projet, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que de la Ville de Lyon.

La manekine • Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar • Conception, direction artistique, marionnettes et masques: Estelle Charlier • Composition: Martin Kaspar Orkestar • Mise en scène: Estelle Charlier et Romuald Collinet • Adaptation et textes: Romaric Sangars • Création et régie lumière, régie générale: Anthony Lopez • Création et régie son: Andi Luchsinger • Photos: Le Monde d'Aurora, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar • Construction décors et accessoires: Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar, Anthony Lopez, Andi Luchsinger, Romuald Collinet & TMG • Atelier de confection de décors: Estelle Charlier & TMG • Atelier de confection de costumes • Conseil chorégraphique: Sarah Charlier • Montage vidéo: Pavlina Vimvrova • Administration et production: Patricia Lecocq • Diffusion: Léa Meunier • Spectacle présenté au Festival Le Maillon en Scène 2026 et à la Route des 20 en 2024 • Production: Théâtre de l'Homme Ridicule • Coproduction et accueil en résidence: TMG - Grenoble • l'Espace Aragon à Villard Bonnot • le MeTT - Marionnettes en Transmission le Tei • Saint-Martin-d'Hères en scène • L'heure belle - ECRP Scène régionale, • Coproduction: Espace Jélotte - Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie • Figur i Fossekveiva - Norvège • Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national • "Art et création" • La Mure Cinéma Théâtre • Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes • la Région

Auvergne-Rhône-Alpes • le Département de l'Isère • la Ville de Grenoble • Compagnie en résidence et création avec le soutien de Scène 55 - Scène Conventionnée d'Intérêt national "Art et création" • le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes • de Charleville-Mézières • Autres Résidences: L'Amphi de Pont-de-Clair • L'Odyssée d'Ébens • Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, ainsi que celui de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger

Traversée • D'après le texte d'Estelle SAVASTA • Adaptation et mise en scène: Gilles CHABRIER

Musiciens (violon - violoncelle - contrebasse) Violon: Samuel GODEFROI • Violoncelle: Marianne PEY • Contrebasse: Jérôme BERTRAND • Nour: Amélie ZEKRI • Youma: Isabelle VOIZEUX • accompagnée de Géraldine BERGER (Traductrice langue des signes) • Scénographie: Gilles CHABRIER & Bertrand SAUGIER • Création Vidéo: Bertrand SAUGIER • Création lumière: Michel PAULET

Administration / Production: Annie TRIOLLIER • Diffusion: Marie-Hélène PINEAU • Production & Porteur du projet: Ensemble Sylph • Co-production: Théâtre des Pénitents (Montbrison) • Centre culturel de la Ricamarie • Remerciements à l'équipe de la Trame de Saint Jean-Bonnefonds pour son accueil, • la Compagnie Scènes Théâtre-Cinéma pour son prêt de vidéoprojecteurs • Epigone (Bruxelles) pour sa confection des textiles scéniques

Collectif Grizzizi • saxophones soprano & alto voix: Vinsan BRIZOUX • violon, voix: Juliette DELACOUR • batterie, percussions: Francis DECROIX • percussions, claviers: Franck DESMURS • batterie, percussions: Florian, JACQUEMONT • saxophone ténor: Rémy JACQUET • Guitares électriques, basse électrique: Tom JALLET • qanin: Setareh SHUKUIMHERABANI • piano, compositions: Camille MOUTON • tuba: Léa MERCIER • saxophone baryton: Camille DIDJON • regard extérieur: MARJIE BEDDELE • ingénieur du son: Olivier Biffard • création lumière: Noémie PIERRE • Théâtre des Pénitents de Montbrison (42) • Ville de Montoir-sur-Loire (43) • Région AURA, Rhino Jazz (5) Festival • Le Solar • Centre culturel de la Ricamarie • Centre culturel de Rive-de-Gier • Festival Cuivres en Dombes • la Grange des Vachers • la ville de SaintÉtienne (42) - SACEM - ADAMI • CNM - SPEDIAM

Octet • COMÉDIE MUSICALE POUR CHOEUR DE CHAMBRE • Auteur, compositeur, arrangeur: Dave Malloy • Mise en scène: Noémie Lamour & Gontiane Pierre-Acteurs et interprètes: Karine SERAFIN, Vincent GUILERON, Malakia LACY, Maeva SIMONNET, Pierre LHENRI, Simon CATRICE, Denis MIGNIEN, Anthéa CHAUVIÈRE • Traduction française et adaptation: Stéphane Laporte • Direction musicale: Charlotte Gauthier • Lumières: Alix Veillon • Scénographie: Caroline Oitzy • Costumes: Agathe Trotignon • Son: Tony Januin • Chorégraphie: en cours • Diffusion: Production: Natacha Perche • Administration: Sophie Blondaux • Médiation: Valentine Brune • COPRODUCTEURS: ICES • Le Veldin - Scènes de la CAPI / Villefontaine (38) artistes associés: Théâtre des Pénitents / Montbrison (42) artistes associés: Le Train Théâtre / Portes-les-Valence (26) • La Coloc de la Culture / Courmou d'Auvergne (63) • Les Quinquennaux / Vals-les-Bains (07) • L'Heure Belle / St Martin d'Hères (38) Le Grand Angé / Voiron (38) • Maisons des Arts / Colombier-Sauguier (69) • Théâtre de Privas (07) Le Diapason / St Marcelin (38) • Le Sémaphore / Cébazat (63) • SOUTIENS: Ville de Lyon • Région Auvergne-Rhône-Alpes

Baba..Babilages • La compagnie LalalaChamade est subventionnée par la Ville de Saint-Étienne,

le Conseil Général de la Loire, la région AURA, la DRAC AURA • Conception et mise en scène: Alice Tedde et Mathias Wessels • Jeu: Alice Tedde et Mathias Wessels • Conception plastique: Mathias Wessels • Conception sonore: Sylvain Delcourt • Spectacle subventionné par la Ville de Saint-Etienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et coproduit dans le cadre du dispositif ré-création par la ville et Saint-Etienne. Résidence de création au Mett, atelier de la marionnette à Le Tei

Les piéters brigands • Classe de 3^e de la Maîtrise de la Loire • Direction musicale: Yannick Berne • chorégraphie: Laëtitia Naud • livret, mise en scène: François Jacquet • "Les piéters brigands" est une réécriture inspirée d'une opérette de Jacques Offenbach "Les Brigands" • Coproduction: Théâtre des Pénitents - Maîtrise de la Loire • Aide à la création: Département de la Loire / Ville de Saint-Etienne



Infos pratiques

LE THÉÂTRE À VOTRE DISPOSITION

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

📍 4 bis place des Pénitents - 42600 Montbrison

☎ 04 77 96 39 16

✉ theatre@ville-montbrison.fr

🌐 www.theatredespenitents.fr

📱 theatredespenitents

- Pour suivre toute l'actualité du théâtre, abonnez-vous à la newsletter directement sur notre site internet ou faites nous une demande par email.
- L'accueil et le standard téléphonique du théâtre sont ouverts du mardi de 10h à 12h et 13h30 à 17h et 1 heure avant chaque spectacle de la saison.
- Le théâtre est fermé durant les vacances scolaires.

VENIR AUX SPECTACLES EN MODE DOUX, C'EST POSSIBLE ET EN PLUS, C'EST DURABLE !

En journée

• À pied / à vélo

Accès au Théâtre des Pénitents, situé au cœur de Montbrison, le Théâtre des Pénitents est facilement accessible à pied depuis le centre-ville.

Pour encourager les mobilités douces, la Ville de Montbrison et Loire Forez agglomération ont développé plusieurs aménagements cyclables. Plus de 50 points d'accroche vélos sont répartis sur la commune, facilitant ainsi vos déplacements à deux roues jusqu'au théâtre.

• Avec la navette urbaine

La navette Montbrison/Savigneux fonctionne de 6h30 à 18h30 environ, du lundi au samedi, toute l'année (sauf jours fériés).

• En bus

Plusieurs lignes régulières, effectuées en autocar, desservent Montbrison et ses alentours (Réseau TIL / Région). A cela, s'ajoutent des cars dites "de proximité" qui desservent Loire Forez agglomération. Rdv sur le site internet de Loire Forez Agglo pour plus d'informations.

• En train

La ligne ferroviaire Saint-Etienne / Montbrison / Clermont-Ferrand dessert les 6 gares du territoire (en TER ou en autocars TER). Celles-ci se situent à Boën-sur-Lignon, Bonson, Montbrison, Noirétable (autocars TER uniquement), Saint-Romain-le-Puy et Sury-le-Comtal.

En soirée

• À pied / à vélo

• En covoiturage

Une aire de covoiturage est accessible au sud

de Montbrison le long de la D8 en direction de Saint-Etienne

• En auto-stop organisé

Une alternative à découvrir sur

www.loireforez.fr/services-au-quotidien/deplacements-et-transports/coup-de-pouce-auto-stop/

VENIR VOIR LES SPECTACLES

Lieux de représentation

Le Théâtre des Pénitents rouvre ses portes, mais certains rendez-vous de la saison continueront à se déployer hors les murs.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, voici les lieux de représentation :

• **Espace Guy Poirieux** – 14 avenue Charles de Gaulle, 42600 Montbrison

• **Théâtre du Parc** – avenue du Parc, 42160 Andrézieux-Bouthéon

• **Médiathèque Montbrison** – 3 place Eugène Beaune 42600 Montbrison

• **Musée d'Allard** – 13 boulevard de la Préfecture 42600 Montbrison

• **Collégiale Notre Dame** – 5 rue Notre Dame 42600 Montbrison

Les salles ouvrent leurs portes 15 minutes avant le début des représentations (sauf indication particulière des artistes).



Les différentes salles sont adaptées pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Merci de bien notifier votre situation lors de l'achat ou de prévenir par téléphone afin que nous puissions vous garantir des places adéquates pour vous et la personne qui vous accompagne.

ACHETEZ VOS PLACES EN UN TOUR DE MAIN

LA CARTE PÉNITENTS

Depuis deux saisons, le Théâtre des Pénitents a fait évoluer ses abonnements pour laisser place à une formule plus souple : la carte Pénitents. Ici, les spectacles se vivent à votre rythme. Plus qu'un abonnement, c'est une adhésion qui vous accompagne tout au long de la saison. Vous souhaitez découvrir plusieurs spectacles ?

La carte Pénitents vous ouvre des avantages simples et concrets :

- Un tarif préférentiel "Pénitents" dès le premier spectacle réservé.
- La liberté de réserver vos places au fil de la saison, sans tout anticiper.
- Aucun minimum, aucune contrainte : vous venez autant de fois que vous le souhaitez.

Une manière plus libre, plus fidèle aussi, de vivre le Théâtre des Pénitents.

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

- Offices de tourisme Loire Forez au 04 77 96 08 69,
- Internet : www.theatredespenitents.fr,
- Une heure avant chaque spectacle sur place.

À partir du 10 septembre, il sera possible aux jeunes bénéficiant du Pass Culture d'acheter des places individuelles pour certains spectacles, directement sur le site ou l'application du Pass Culture.

N'hésitez pas à vous présenter le soir du spectacle, même si la billetterie internet affiche complet !

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SPECTACLES AVEC LA CARTE PÉNITENTS EN AVANT-PREMIÈRE

À PARTIR DU 30/06 ET 01/07

Uniquement sur rendez-vous auprès de l'office de Tourisme Loire Forez (Montbrison)

À PARTIR DU 2/07

- Offices de tourisme Loire Forez au 04 77 96 08 69,
- Internet : www.theatredespenitents.fr
- Une heure avant chaque spectacle sur place

À LA PORTÉE DE TOUS

Équipement municipal subventionné, le Théâtre des Pénitents met l'accès au spectacle vivant pour tous. La grille des tarifs va de 5 € à 28 €.

- **TARIFS RÉDUITS** (sur présentation d'un justificatif qui pourra être demandé à l'entrée de la salle) :

Étudiants, moins de 30 ans, plus de 70 ans, personnes à mobilité réduite, groupe de +10 personnes.

- **TARIFS SOLIDAIRES** (sur présentation d'un justificatif qui pourra être demandé à l'entrée de la salle) : bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi.



●●● ACHETEZ VOS PLACES EN UN TOUR DE MAIN



LES SENIORS

Le tarif réduit est ouvert aux personnes de plus de 70 ans sur présentation d'une pièce d'identité justifiant de leur âge. De plus, des dispositifs d'accessibilité sont mis en place par l'équipe du théâtre afin de garantir votre confort et votre sécurité lors de votre venue au spectacle.



EN FAMILLE

Venir au théâtre en famille, c'est partager bien plus qu'un spectacle! Mais c'est aussi un coût important.

LES SOLUTIONS

- Une place sera offerte à la rentrée à tous les enfants scolarisés à Montbrison de la maternelle au CM2, valable sur les spectacles hors temps scolaire (informations transmises dans les classes à la rentrée). Une belle occasion de venir découvrir un spectacle en famille.
- Un tarif enfant très avantageux entre 4€ et 9€50 selon l'âge ou le spectacle. Ce tarif est également ouvert avec la carte adhésion.
- Des horaires adaptés l'après-midi ou en début de soirée pour une sortie en famille.

Si certains spectacles programmés le mercredi à 15h30 sont spécifiquement adaptés aux enfants, presque tous les spectacles de la saison peuvent être appréciés en famille. N'hésitez pas à nous questionner pour savoir si le spectacle conviendra à vos enfants. Les enfants de moins de 14 ans doivent impérativement être accompagnés d'un adulte.



BILLET SUSPENDU

La Ville de Montbrison met en place au Théâtre des Pénitents un système de billets suspendus. Le principe est simple: vous achetez 5€ un billet que nous nous chargeons d'offrir (en complétant le prix) à des spectateurs qui n'en auraient pas les moyens, via des partenariats avec des associations caritatives ou comment conjuguer solidarité individuelle et engagement collectif.

- **TARIF PARTENAIRES SOCIAUX**: un tarif spécifique a été engagé pour les partenaires sociaux: 10€.

N'hésitez pas nous contacter pour échanger ensemble sur un spectacle qui vous intéresse et auquel votre structure désire venir.



TARIFS

	PLEIN	REDUIT*	(-18 ANS) ET SOLIDAIRE**
TARIF A	28 €	24 €	17 €
TARIF B	21 €	17 €	13 €
TARIF C	17 €	14 €	5 €
TARIF D	10 €	8 €	5 €

CARTE PÉNITENTS 15 €

CARTE PÉNITENTS	
PLEIN	REDUIT*
22 €	19 €
17 €	14 €
14 €	11 €
8 €	6 €

*étudiants, plus de 70 ans, personnes à mobilité réduite, groupe de +10 personnes, demandeurs d'emploi (sous présentation de justificatif)
**bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap,

MOYENS DE PAIEMENT

Outre les espèces, chèques et cartes bancaires, les places et la carte d'adhésion peuvent être réglées avec :

- le chèque vacances et le chèque culture, les avoirs ne peuvent être utilisés qu'auprès de la billetterie du théâtre. Les réservations téléphoniques avec règlement sont acceptées par les Offices de tourisme.
- le Chèque'loisirs (proposé par la Ville de Montbrison, est disponible sous conditions à la Direction Education Jeunesse et Sports : 04 77 24 33 40),
- le Pass'Région,
- le Pass culture (billets individuels seulement pour certains spectacles).

RÈGLES GÉNÉRALES

Les billets sont nominatifs. Les tarifs réduits ne peuvent être obtenus que sur présentation d'un justificatif qui pourra être demandé à l'entrée en salle.

Les billets ne peuvent être remboursés, même en cas de vol ou de perte, ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation ou de changement de date. Si le spectacle doit être interrompu après la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

Les spectacles commencent à l'heure, l'ouverture des portes de la salle s'effectue en général 15 minutes avant le spectacle. Les places ne sont plus garanties à partir de l'heure de début de la représentation indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne pourront pas accéder à la salle; leurs places ne seront pas remboursées.

La carte Pénitents, des avantages pour vous remercier de votre fidélité !

- Des tarifs avantageux pour tous les spectacles tout au long de l'année.
- Plus besoin de réserver toutes vos places d'un coup, vous pouvez les prendre au fil de la saison en bénéficiant toujours du même tarif !
- Aucune limite de nombre de spectacles : venez autant de fois que vous le souhaitez et prenez autant de spectacles que vous le voulez !

Ouverture des spectacles avec la Carte Pénitents à partir du mardi 30 juin 2026,

- auprès des Offices de tourisme Loire Forez au 04 77 96 08 69,
- par internet à partir du 1^{er} juillet 2026 www.theatredespenitents.fr
- dans les salles avant chaque spectacle.

Ouverture de la vente individuelle le jeudi 2 juillet 2026

- auprès des Offices de tourisme Loire Forez au 04 77 96 08 69,
- par internet www.theatredespenitents.fr
- dans les salles avant chaque spectacle.

1^{re} PERSONNE

Nouvelle spectatrice / spectateur ?
oui ☐ / non ☐

Madame, Monsieur _____
Nom/Prénom _____
Adresse _____
Code Postal / Ville _____
Téléphone Fixe _____
Téléphone mobile _____
E-mail _____
Profession _____
Date de naissance ____ / ____ / ____

Comment avez-vous connu le Théâtre des Pénitents et sa programmation ?

- ☐ brochure ☐ site Internet ☐ réseaux sociaux
☐ presse ☐ bouche à oreille ☐ ami(es) ☐ autre

- J'accepte l'utilisation de mes données pour gérer mon abonnement, l'achat de mes places et les informations relatives aux spectacles choisis.
- J'accepte que mes données soient utilisées à des fins statistiques par le Théâtre des Pénitents
- J'accepte de recevoir l'actualité du Théâtre des Pénitents

Date _____ Signature _____

2^e PERSONNE

Nouvelle spectatrice / spectateur ?
oui ☐ / non ☐

Madame, Monsieur _____
Nom/Prénom _____
Adresse _____
Code Postal / Ville _____
Téléphone Fixe _____
Téléphone mobile _____
E-mail _____
Profession _____
Date de naissance ____ / ____ / ____

Comment avez-vous connu le Théâtre des Pénitents et sa programmation ?

- ☐ brochure ☐ site Internet ☐ réseaux sociaux
☐ presse ☐ bouche à oreille ☐ ami(es) ☐ autre

Le Théâtre des Pénitents protège vos données personnelles. Les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion des cartes d'adhésion et des places à l'unité. En aucun cas, elles ne seront transmises à des tiers. Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, et au Règlement européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification sur vos données personnelles. Pour cela, veuillez nous contacter par simple courrier ou par e-mail (theatre@ville-montbrison.fr).



: Simplifiez-vous la vie avec la carte Pénitents et bénéficiez de tarifs avantageux. Elle vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels tout le long de la saison.

Cochez l'horaire du spectacle, indiquez le nombre de personnes et le tour est joué !



Carte Pénitents ☐

..... x 15€

=€

SAISON 2026-27

	Date	Heure	Tarif normal			Tarif carte Pénitents		Total
			Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif -18 ans/ solidaire**	Tarif plein	Tarif réduit*	
Influence	26 & 27 juin	20h30	Gratuit					=€
Mozart: Requiem	27 sept.	17h	21€ x.....	17€ x.....	13€ x.....	17€ x.....	14€ x.....	=€
Fermez les yeux, vous y verrez plus clair	7 & 8 oct.	19h	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Pierre Thevenoux	9 oct.	20h30	28€ x.....	24€ x.....	17€ x.....	22€ x.....	19€ x.....	=€
LINHA[A] - Les Mécanos	13 nov.	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Vivante	19 nov.	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Spirito	4 déc.	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
iAROSS	14 janv.	20h	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
La Maison Tellier	15 janv.	20h30	21€ x.....	17€ x.....	13€ x.....	17€ x.....	14€ x.....	=€
Michèle Bernard	17 janv.	15h	21€ x.....	17€ x.....	13€ x.....	17€ x.....	14€ x.....	=€
Tété	21 janv.	20h	28€ x.....	24€ x.....	17€ x.....	22€ x.....	19€ x.....	=€
Clarika / Barbara Carlotti	22 janv.	20h30	21€ x.....	17€ x.....	13€ x.....	17€ x.....	14€ x.....	=€
Tu connais la Chanson	26 janv.	20h	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Pauline Croze	27 janv.	20h	21€ x.....	17€ x.....	13€ x.....	17€ x.....	14€ x.....	=€
Oscar les Vacances / Barkanani	28 janv.	20h	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
3 Pères, 2 Familles	29 janv.	20h30	21€ x.....	17€ x.....	13€ x.....	17€ x.....	14€ x.....	=€
Tit'Nassels	30 janv.	19h	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Sanseverino	30 janv.	21h	28€ x.....	24€ x.....	17€ x.....	22€ x.....	19€ x.....	=€
Soirée double plateau	30 janv.	Plancha offerte					☐ plancha x.....	
Zylan ne chantera plus	12 fév.	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Là où vit l'hiver	3 mars	15h	10€ x.....	8€ x.....	5€ x.....	8€ x.....	6€ x.....	=€
Adam el Mouna	17 mars	20h	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
jNoces!	20 mars	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Viril(e)s	26 mars	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Trajectoire(s)	8 avril	20h	10€ x.....	8€ x.....	5€ x.....	8€ x.....	6€ x.....	=€
L'art d'avoir toujours raison	10 avril	20h30	21€ x.....	17€ x.....	13€ x.....	17€ x.....	14€ x.....	=€
La Manékine	29 avril	20h	10€ x.....	8€ x.....	5€ x.....	8€ x.....	6€ x.....	=€
Traversée	14 mai	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
L'Orchestre du Cri	28 mai	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Octet	4 juin	20h30	17€ x.....	14€ x.....	5€ x.....	14€ x.....	11€ x.....	=€
Baba...Babillages	9 juin	15h	10€ x.....	8€ x.....	5€ x.....	8€ x.....	6€ x.....	=€
Les piètres brigands	17 & 18 juin	20h30	10€ x.....	8€ x.....	5€ x.....	8€ x.....	6€ x.....	=€
Billet suspendu								5€ x..... =€

*Étudiants, plus de 70 ans, personnes à mobilité réduite, groupe de +10 personnes, demandeurs d'emploi (sous présentation de justificatif)

**bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

Total spectacle(s)
+ carte(s) Pénitents

=€

Belle saison !



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION: Christophe Bazile
CRÉATION ET MISE EN PAGE: Pagina Communication
PHOTOGRAPHIES: Vincent Chambon
RÉDACTION: Mohamed Naitl'Khadir - Anaïs Delot
IMPRESSION: Imprimerie Chirat



www.theatredespenitents.fr

 TheatredesPenitentsOfficiel

 @theatredespenitents